

动漫秀场 15

初学漫迷

萌少女造型练习册

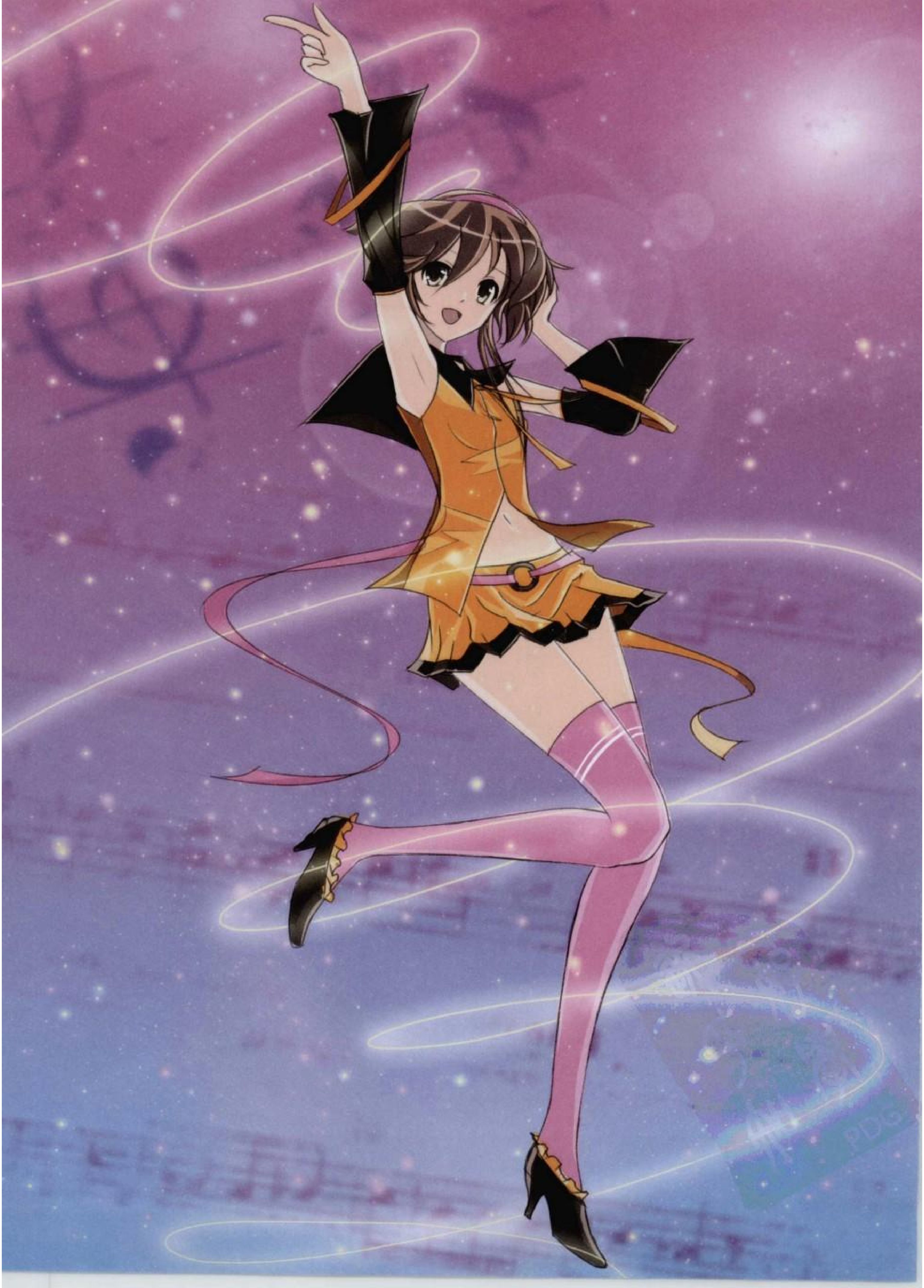
MCOO动漫 编著



mcoo
www.mcoo.org

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



















初学漫迷

萌少女造型练习册

MCOO动漫 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（CIP）数据

动漫秀场. 初学漫迷萌少女造型练习册 / MCOO动漫编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2010.7
ISBN 978-7-115-23121-5

Ⅰ. ①动… Ⅱ. ①M… Ⅲ. ①漫画—技法（美术）Ⅳ. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第108886号

内 容 提 要

可爱的、腼腆的、帅气的、阳光的、忧郁的、甜美的、妩媚的、古灵精怪的……这么多类型的萌少女，再也不用发愁心目中的形象无法画出来了！

本书首先讲解了萌少女的头部造型、面部表情的绘制，随后绘制了不同动态和类型的萌少女造型，并且对萌少女的不同服饰进行了全面深入的讲解。本书最后的综合实例，更是精致、华美的视觉盛宴，给读者带来更多创作灵感。

丰富翔实的例子，简单易懂的讲解，最适合初学漫画的你了，赶快拿起画笔跟我画吧！

动漫秀场——初学漫迷萌少女造型练习册

◆ 编　著　MCOO 动漫
责任编辑　郭发明
◆ 人民邮电出版社出版发行　北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编　100061　电子函件　315@ptpress.com.cn
网址　http://www.ptpress.com.cn
北京鑫正大印刷有限公司印刷
◆ 开本：787×1092　1/16
印张：10.5
字数：100 千字　2010 年 7 月第 1 版
印数：1 – 4 000 册　2010 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-23121-5

定价：25.00 元

读者服务热线：(010)67132692　印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

目 录

第一章
萌少女的头部造型 013

不同样式的眼部造型 014
圆形 014
细长形 016
配戴眼镜 018
不同角度的头部造型 020
正面 020
侧面 022
半侧面（3/4侧脸） 024
头发的造型 026
短发 026
长发 028
卷发 030
束发 032
发饰 036

第二章
萌少女面部表情绘制 041

惊讶 042
喜、乐 044
悲伤 046
害羞 048

第三章
不同动作和姿态的萌少女 ... 051

站姿 052
坐姿 054
正面坐姿 056
搂腿坐姿 058
跪姿 060
正面跑姿 064
蹲姿 066
跑跳步 068
荡秋千 070
双臂交叉 072
动态组合 074

第四章
不同类型的萌少女 077

可爱型 078
腼腆型 080
帅气型 082
甜美阳光 084
内敛忧郁 086
古灵精怪 088
成熟妩媚 090



目录

第五章

穿着不同服饰的萌少女……093

穿着不同服饰的萌少女........094
仆人装................................094
可爱裙装..............................096
休闲装................................098
小洋装................................102
睡衣..................................104
制服装................................106
个性时尚装............................108
泳装..................................110
礼服..................................112
格子裙................................114
演出服................................116
个性装扮..............................118
不同服饰细部的绘制..........122
上衣、裙子............................122
裤子..................................130
鞋、帽................................136
包....................................145

第六章

综合实例……149

实例1——活力女孩.....................150
实例2——魔音少女.....................152
实例3——恋蝶.........................154
实例4——幻影公主.....................156
实例5——Christine.....................158
实例6——“枫”的国度..................160
实例7——迷·魂........................162
实例8——莉耶·莎（心形背景）.........164
实例9——莉耶·莎（星空背景）.........166
实例10——莉耶·莎（星星背景）........168





第一章

萌少女的头部造型

头部的表现对于一个漫画角色来讲是非常重要的，它是角色表现自我最为直观、最为丰富的一部分。萌少女的头部是角色形象的首要部分。

本章着重从萌少女头部的发型、五官等方面进行讲解和绘制。



圆形



眼睛是心灵的窗户。无论是喜悦还是悲伤，是困惑还是愤怒，都可以通过对眼睛的刻画来表现。眼睛是五官中表现方式最为丰富的，它具有强烈的感染力(所以了解眼睛的结构是绘制萌少女眼睛的首要基础)。

圆形眼的基本特征：眼睛纵长，黑眼珠大，瞳孔变形成长圆形，上眼睑很粗重，眼睫毛长，省略内外眼角，并简化下眼睑。





圆圆亮亮的大眼睛，炯炯有神，一般用于表现拥有可爱、活泼、聪明等正面性格的萌少女。



细长形



细长形眼的基本特征：眼睛横长，黑眼珠扩大，瞳孔变形成半圆形（被上眼皮遮挡住一些），上下眼睑适当横向拉长。



绘制眼睛时，上眼皮的线条一定要画得粗重一些，其次注意别忘记擦涂出高光的位置，这样可以让眼睛显得炯炯有神、明亮动人。

右图中少女犀利的眼神，体现了她隐藏的攻击性。





了解眼睛的结构是绘制萌少女眼睛的首要基础。绘制时不仅要把黑白眼珠、上下眼睑的轮廓描绘清楚，还要把高光的位置表现出来。

配戴眼镜



绘制配戴眼镜的眼部造型时，不仅要将眼镜的样式、结构表达清楚（按照人物的气质、个性绘制适当的眼镜款式），还要将眼镜和眼睛之间的遮挡关系描绘清楚。眼镜片上的反光也是不能忽略的细节。



不要因为眼镜的存在而忽略了眉毛的绘制，掌握好眉毛和眼睛之间的距离，眉毛的生长方向对少女的性格表现有很大的影响。



不要因为眼镜的存在而忽略了眼睛的刻画，眼睛的样子、动作和眼神都要描绘清楚。



正面



角色的造型是否有魅力，先决条件就是脸是否有魅力。因为年龄、性格等因素的不同，人物的眼、鼻、口的位置和样式也不同。绘制萌少女头部造型时，首先，要考虑视线的角度、头部的动态，然后再去勾勒五官的位置。



正面的视角一目了然地将萌少女的面貌展现出来。动漫中萌少女的五官是在基于真实五官的结构下，大胆地简化、夸张了五官的各自结构，进行了较大的变形。



绘制正面的头部造型时，要注意眼睛的位置，大致在脸部1/2的位置上。



两眼之间的距离大约为一只眼睛的长度。

侧面



鼻子的位置可以直接体现出脸部的朝向和动态，在绘制头部的侧面造型时合理地绘制鼻子可以使少女的形象更加生动、逼真。



绘制侧脸时少女眼睛的轮廓大致呈三角形，绘制时要注意高光的位置，高光不仅可以使眼睛变得有神，还可以表现出视线的方向。



绘制侧脸时，头部的动态要描绘清楚。

半侧面（3/4侧脸）



表情是人类表现内心世界的媒介，在绘制美少年头部造型时要注意表情的表达。

绘制侧脸造型时，不仅要注意头部的动态，还要注意五官的透视结构（五官的位置要与头部动态、角度、透视关系相符）。



少女的口形变化以及所处位置的不同，既可以传达角色各种各样的情绪，同时还可以直接体现出脸部的朝向和基本动态。



生动逼真的表情，表现出萌少女高兴、开心的幸福瞬间。



短发



头发具有流动感以及生命感，能够衬托出萌少女的个性，对人物的塑造有着决定性的作用，它能很好地体现出角色的年龄、性格和情绪等信息。

绘制头部侧面动态的短发时，发丝的弯曲要顺着角色后脑勺的轮廓进行绘制，发丝的曲线度要自然、得体。后脑勺部位的头发可以画得蓬松些，丰满的后脑勺可以使整个头部造型看起来更加饱满。

动漫中萌少女的头发如同现实中的头发，也是由许多丛的发丝组成。然而，在绘制动感（受到如风吹等外力）的发型时，与单独画出每一丝头发相比，最好的方法是把它们分成不同大小、不同形状的发丛进行绘制。



发丛组



在具有整体方向的前提下，会有一部分头发与这个整体方向相背，这种“反方向”的头发会使角色的头发更加生动。



长发



绘制长发时，同样要注意头发的厚度以及头发的生长方向。

绘制自然垂落的长发时，注意垂落在肩部的头发的刻画，使线条自然地轻微弯曲，形成流畅的曲线。

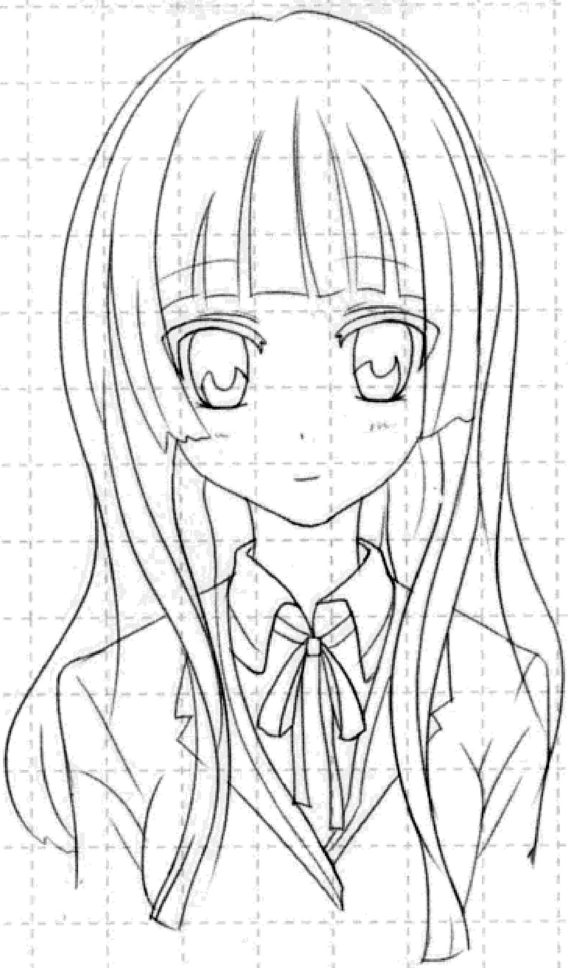
长发的随意性比较强，无论是绘制动感（受到如风吹等外力）的长发，还是绘制自然垂落的长发，最好的方法也是把它们分成不同大小、不同形状的发丛组进行绘制。



发丛组

发丛组

发丛组



无论是柔顺的长发，还是随风摆动的长发，都能将长发的特点表现得淋漓尽致。每一个个性发型都是为了更好地烘托人物性格而产生的。



卷发



卷发的随意性比较强，可按照少女的个性特征进行绘制。大波浪造型的卷发既表现出角色浪漫的个性，也使少女显得格外性感、迷人。



绘制卷发时，除了发型外，还要特别注意头发的厚度以及头发的生长方向，卷曲的发梢要有节奏感。



绘制卷发时注意线条的粗细变化，勾勒曲线线条时笔触要流畅自然。



束发



长发的随意性比较强，柔顺的长发、张扬的卷发，都可以按照人物的个性绘制出不同造型的束发。



绘制束发时，发丝线向着发髻的方向伸展，顺着头部的球面曲线向发髻处靠拢。





绘制个性的束发造型时要注意发带、皮筋等发饰的搭配。

束发



绘制随风摆动的束发时，不仅要绘制出头发的造型感，同时也要绘制出发带随风摆动的动感，这些细节的处理会使头部动态表现得更加自然逼真。



被丝带绑住的头发明显会改变方向，它们与自然舒展的头发帘产生鲜明的对比，这种一紧一松的变化，使少女变得卡通、可爱起来。



每一款发型都是为了更好地烘托人物性格而产生的。活泼、可爱、温柔、张扬、精干等性格无不在各式发型中有所体现。



发饰



发饰在萌少女身上起着点缀烘托的作用，发圈、发带、发夹、头巾等发饰在漫画中运用尤为广泛，适当的头饰会起到画龙点睛的作用。

在绘画萌少女的头饰时不要太拘泥于日常习惯，只要大胆地把自己的想法画出来就好。



俏皮、个性的短发搭配大大的蝴蝶结造型的发饰，尽显萌少女的甜美与可爱。



发卡周围的褶皱花边的结构要绘制清楚。



绘制发饰时不要破坏短发的造型，发饰与头发的遮挡关系要表达清楚。

发饰



大大的发饰使少女头部造型显得更加饱满、丰富，典雅的发饰、柔顺的长发、温柔的表情，体现出少女和蔼可亲的性格特征。



漂亮的蝴蝶结发夹、俏皮的短发、天真无邪的表情，尽显出少女活泼可爱的性格特征。





绘制短发时注意将发梢绘制出卷翘感。



第二章

萌少女面部表情绘制

表情是人类表现内心世界的媒介，萌少女的魅力不只取决于一张精致、漂亮、个性的面孔，更多的时候取决于精彩而丰富的表情。

本章我们将介绍一些面部表情的绘制方法和技巧。



惊讶



眉毛高高挑起，瞪大圆圆的双眼是惊讶的表情最鲜明的特点。绘制这类表情时眼睛是刻画的重点。





从嘴型看，少女好像有被震惊之后自语发出“噢？”的感觉，惊讶中带有好奇和疑惑感。



绘制眼睛的同时要将睫毛、瞳孔、高光的位置表达清楚。



喜、乐



喜和乐都包含高兴、开心、欢笑的意思。因此，在画面上他们的表情表达方式基本相同。

高兴时的嘴巴张大，眉毛会自然上扬，眼神中充满了快乐的光芒，喜悦的表情给人快乐、高兴的感觉。



少女双眼眯笑，嘴巴张开（露出牙齿），天真可爱的表情中充满了快乐的光芒，给人快乐、高兴的感觉。



绘制不同类型的喜、乐
的表情时注意嘴形的变化。



悲伤



悲伤时眉毛平平、眼皮（上眼皮）微垂、嘴角向下垂，给人一种无精打采的感觉，看上去比较柔弱。



在哀怨、忧伤的表情基础上添加上眼泪的效果，可以表现出沮丧和泄气的情绪。





少女哭泣时，泪水会自然地从眼睛中溢出。泪水是沿着面颊滑落的，绘制时要沿着面颊的曲面绘制出泪水流下的痕迹和路径。

害羞



害羞的少女整体动态是内敛的，这个时候头部往往是微微低下的动态。

绘制害羞的表情时要注重嘴和眼睛的刻画，眼角下搭、嘴角微微上扬，表现出少女略带羞涩的表情。



深低下头、向下方看的眼神、略带微笑的嘴形，生动地表现出少女不好意思、害羞的内心表现。



在刻画五官的同时不要忽略头发的绘制。





第三章

不同动作和姿态的萌少女

动作姿态是角色表现的重点。萌少女的性格特点和气质会透过动作表达出来，而人在运动时表现出来的力量感和节奏感都有强烈的感染力。不同的人物由于性格和脾气的不同，动作、姿态表现也就不一样。

本章我们就将一起绘制一些不同动作和姿态的萌少女。





站姿

美少女站姿婀娜多姿，形态万千。绘制时注意体态、身材比例和结构等要素。



萌少女甜美、可爱。绘制时注意双臂的动态变化（这里介绍单手微缕头发、另一手臂自然下垂的站姿）。进行细节的刻画时，对服饰要进行详细的设计，这时要特别注意小细节的处理，它可以影响美少女整体的感觉。

绘制站姿时，为了体现萌少女高挑的身材，可以适当提高腰部的位置，缩短腰部到臀部的距离，拉长腿部的线条。绘制时注意双腿的比例关系和膝盖的位置。脚的位置方向要和双腿的动态协调一致。

描图 练习



绘制站姿要注意体态、身材比例等要素。尤其是腿部的动态，它支撑着整个人物，使人物看起来站得更稳，绘制时注意双腿的比例关系和膝盖的位置。

坐姿

坐姿有时比站姿更能体现人物角色的特点与心情。

绘制坐姿时，双臂的动态是表现的重点之一。它可以活跃画面的整体气氛，赋予人物生动感。





绘制坐姿时要注意手臂的表现，手臂的姿态可以加强角色坐姿的表现力度。

正面坐姿

正面的坐姿是一个较难绘制的姿势。四肢透视、结构关系比较复杂。绘制时要特别注意双臂的动态以及双脚的位置关系。



绘制时要特别注意两个肩膀的位置，它决定了双臂和上半身的整体动态方向。

裙子的褶皱增加了画面的层次感，是刻画的重点之一，褶皱的走向要符合人物的动态特点。



要表现出双腿自然向前伸展动态的真实感，脚底（脚心）一定要描绘清楚。

搂腿坐姿



绘制坐姿时，双臂的动态活跃了画面的整体气氛，赋予人物生动感。搂住大腿的双臂，决定了萌少女坐姿的整体动态。

绘制坐姿时要注意腿部与身体的透视关系，特别要将大腿根部关节和膝部关节的动态绘制清楚。



由于特殊的视角，放大并突出了双脚的动态。所以在绘制时注意将脚趾的动态交代清楚。

跪姿



绘制跪姿时，很好地处理双手和双脚的位置，可以使动态显得更加生动自然。

双腿的位置很重要，找准两个膝盖的位置可以确定腿部的基本动态。

很好地处理双手的姿态，可以使动态显得更加生动自然。



跪姿

动作幅度较小，身体、四肢往内收的这类姿态，常常用来表现萌少女温和、柔美、内敛的气息。



绘制跪姿时要注意身体与双腿的协调，把握好动作的平衡感。



手部的绘制是不可忽略的重要一步，特别是支撑地的那只手，绘制时要注意手掌的整体方向和手指的姿态。

正面跑姿

跑动的姿态中，正面的跑姿是最难表现的。绘制时要注意双臂与双腿的协调性，一定要掌握好动作的平衡感，将人物的重心偏重于着地的那条腿上。



绘制跑步那一瞬间的姿态，就要抓住跑的特征。如通过头发的上飘和衣服间空气的流动，或者臂部和曲腿的动作力度来表现。

跑步时，左右两脚交替向前，几乎没有同时落地的过程。双臂的姿态可以按照内容的需要进行绘制（可适当地夸张）。



绘制跑动的姿态实际上是截取了人物跑步中的一个瞬间，是人物动态中一个特定的静止画面。

蹲姿



侧面蹲姿是一个较难绘制的姿势。双腿弯曲深蹲的动态透视、结构关系比较复杂。绘制时要特别注意头部的方向感、双膝的位置以及衣纹褶皱的走向。

在绘制复杂动态的同时，还要注意面部表情和手部动态的刻画。



绘制蹲姿时要注意腿部与身体的透视关系，特别要将腰部的动态和膝部关节的动态绘制清楚。

跑跳步

动作幅度较大，身体、四肢和关节活动明显的这类姿态，常常用来表现萌少女活泼可爱的样子。



兴奋的表情、自然的双臂姿态、有力的步伐，渲染了画面的气氛，使跑跳步姿更加生动、逼真。

跑跳的动态中，双腿的动态是绘制难点也是表现的重点。绘制时要注意双腿（伸直的前腿和自然弯曲的后腿）的协调性，一定要掌握好动作的平衡感。将人物的重心偏重于着地的那条腿上。



绘制跑跳那一瞬间的姿态，可以通过头发的上飘和衣服间空气的流动，或者臂部和腿部的动作来表现动态的力度。

荡秋千



秋千中，少女天真的表情，自然的动态、可爱甜美的装扮，生动地体现出萌少女天真、可爱、单纯的个性。



少女坐在花束装饰的秋千中的姿态，肢体的动作比较丰富，双手抓住绳子，下半身随着秋千的运动微微荡起，双腿交叉微搭在一起。绘制时要注意双臂与双腿的协调性，并且掌握好动作的平衡感，确定好肩膀的宽度和腰部的位置，避免头重脚轻的感觉。



绘制时不要忽略手部的动态，手指的动态要表达清楚。

双臂交叉



双臂交叉的动作重点就是表现出双臂交叠在一起的动态变化，绘制时都要特别注意双手姿态的绘制。准确的手部动态，可以使角色的动态更加生动、自然。

衣服的褶皱增加了画面的层次感，它是刻画的重点之一。绘制时要注意褶皱的走向需随着人物动作的变化而变化。

描图 练　习



绘制时要特别注意两个肩膀的位置，它决定了双臂和上半身的整体动态方向。

动态组合

对于靠得很近的两个角色，她们所组成的整体形状是我们最先需要确定的。这个整体自然而然地有一个整体的形状，绘制时切忌均衡排列。



在绘制双人角色动态时,衣褶的变化也是使角色产生差异的一个方面，因为动作的差异，即使是相同款式的服装也会产生不同走向的衣纹褶皱，所以在绘制衣褶时也要有意识地让衣褶的样子形成差异。

此画面源自《秋山姐妹》



绘制时要特别注
意少女表情的刻画。



第四章

不同类型的萌少女

我们看其他人的时候，会根据对方的容貌、体型、服饰和配饰来想象这是怎样的一个人，对于漫画角色也是如此，看到一个角色也会想像他是怎样的一个人物，去分析他的性格特点等。如果要画出生动的角色，就要为这个角色注入灵魂，也就是其性格特征。

本章我们将一起绘制一些不同性格、不同类型的萌少女。





可爱型

人物性格特征：活泼开朗、天真无邪，喜欢唱歌、郊游，喜欢小动物，但经常忘带东西。





圆圆的大眼睛，生动有神，天真无邪，是可爱型萌少女的标志之一。

合理的动作不但可以有效地展示人物的外表以及服饰，同样可以展示出人物的性格以及情绪。幅度较大的、略带夸张的动作，既可以释放出少女的无限活力，又体现了其活泼的个性。



绘制时注意将头发的结构表达清楚，双臂的动态是绘制的难点。

腼腆型



有点忧郁的表情，安静内敛的动态是动漫中腼腆型萌少女的明显特征。



腼腆型的萌少女嘴比较小，眼神温柔略带忧郁感。

人物性格特征：内向腼腆、不爱说话，总有一种忧郁的表情，喜欢看小说，学习成绩优秀。



绘制时注意表情的刻画，特别是忧郁眼神的表现。

帅气型

人物性格特征：豪爽潇洒、机警聪慧、做事果断、有爱心；但脾气比较暴躁、容易冲动。





帅气的短发、酷酷的表情、个性帅气的装扮，尽显萌少女特立独行、豪爽潇洒的个性。



绘制时注意手部动态的刻画。

甜美阳光

人物性格特征：长相甜美、性格活泼开朗、有爱心，是个“乐天派”，喜欢吃糖果，但有些胆小，经常躲在哥哥身后。



俏皮的短发，灿烂的笑容，可爱的裙装、欢呼的动作，这些特点使少女看上去阳光开朗，惹人喜爱。



合理的动作不但可以有效地展示人物的外表以及服饰，同样可以展示出人物的性格以及情绪。

内敛忧郁





略带忧伤的表情，给少女增添了几分忧郁的气质。绘制时表情的刻画是重点。

人物性格特征：性格温顺，害羞怕生，喜欢小提琴演奏。是个文静、话少、漂亮的萌少女。



绘制时，发型、表情、服饰和动态的搭配要协调统一，另外绘画角度的表现也很重要。

古灵精怪



人物性格特征：聪明机灵，经常提出一些古怪的问题，有些调皮，经常有一些无理但是又是善意的要求。

俏皮的发型、“气势凌人”的动作、前卫时尚的装扮，尽显少女古灵精怪的个性特征。



绘制时可以按照个人喜好合理地、适当地更改发型以及服饰搭配。

成熟妩媚

人物特征：成熟妩媚、身材很好，喜欢听流行音乐，装扮时尚，但有时候会闹小孩子脾气，喜欢吃蜜桃口味的冰激凌。

发型可以衬托出人物的性格特征，绘制头发时注意层次感的表现。





绘制时注意双膝的位置。



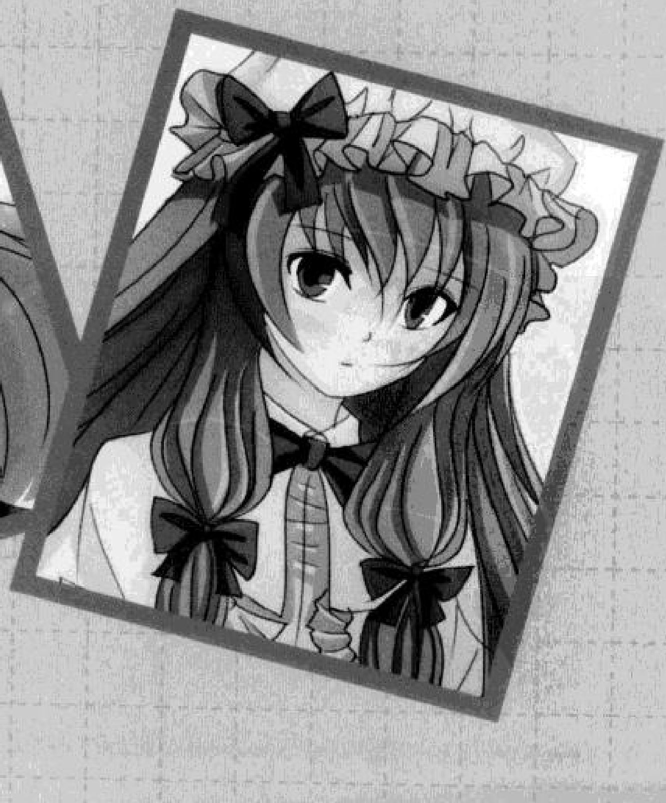
第五章

穿着不同服饰的萌少女

服饰，在动漫造型中占有很重要的地位。没有身着衣服的少女造型是不完整的。不同的服装能够体现人物不同的个性、品味和气质。好的服饰造型让人物形象看起来更加生动。

本章我们就将一起绘制一些穿着不同服饰的萌少女。





仆人装



朴实的连衣裙、围裙和发饰（仆人帽子或发卡等），是仆人装扮的必备元素。

领口、袖口和裙摆处的小荷叶边，简短可爱，为女仆的工作装增添了一丝童趣和俏皮感。



手拿着饭铲的动态，
和仆人的装扮十分符合。

可爱裙装



合理的动作不但可以有效地展示人物的外表以及服饰，同样可以展示出人物的性格以及情绪（恰当的动作配合眼神、表情和发型等因素，使这个角色显得更加生动）。

稚嫩的表情，略带羞涩的动作、圆点图案装饰的连衣裙，尽显少女的天真和可爱。

在绘制裙子的衣褶时，要注意区分受光的亮部和背光的暗部。



绘制时注意长卷发的层次感。

休闲装



这套休闲装随意性很强，短打的造型既很好地体现出少女修长的身材，又给人轻松愉快的感觉。



这套休闲装整体搭配舒服、自然。布料柔软、垂感好，褶皱线条流畅自然。



衣服皱褶的走向随着身体动态的变化而变化。

休闲装



短袖拉链衫搭配短裙、中长靴的装扮使整套服装看上去得体、大方，使人物整体造型看上去青春、可爱，飘逸的长发、俏皮的动态活泼了画面的气氛。

俯视视角，人物整体的透视关系发生一些变化。从这个角度看，人物的头和手比较大，越往下身体部位看起来越小，给人一种腿短身子长的感觉。



绘制时不要因为服装的繁杂而忽略头发、五官的刻画。

小洋装



漂亮的小洋装衬托出少女温柔、可爱的气质。

双臂抱书并放在胸前的动态是绘制的难点，双手的动态和袖口的样式都要表达清楚。

绘制时要注意裙摆处百褶褶皱的造型感和层次感。



这套小洋装褶皱比较多，绘制时注意画面的层次感和节奏感。

睡衣



年纪较小的萌少女，纯真、健康是基本特征，不用刻意表现成熟女性身体的曲线美。稍显宽大的睡衣，遮盖了身体的线条，却凸显出儿童的可爱。



慵懒的、带有困意的表情和睡衣造型相符合。

领口处的拉绳和裤腿处的花瓣式收口设计，给单调、朴素的睡衣增添了一些童趣。



可爱纯真的小女孩，总是无意间流露出天真的表情，并且喜欢变换着各种各样的发型和饰品。

制服装

无邪的眼神，不经意地流露出女孩天真、纯洁的内心。

领口的蝴蝶结装饰，是萌少女服饰的一大特点，体现出女孩可爱的气质。

在上衣和短裙之间加入一些拼接设计，会增加衣服整体的层次感。绘制裙摆时注意褶皱的节奏感，笔触、线条要适当地平均（不过也不要太过平均了，那样看起来会比较死板）。



大大的眼睛，稚嫩、纯真的表情，是学生萌少女的标志性脸孔。



个性时尚装



这套服装时尚中略带可爱，凸显女孩俏皮可爱的个性。



大V字领、套袖装等设计使整套服装看上去时尚、前卫、大方；胸前的小胸针，腰部的细腰带等饰品，小巧、精致，削减了时装的"成熟"味，给服装整体造型增添了几分可爱。



衣服的轮廓和手部、腿部的线条离得比较远，表现出衣服的宽松感觉。

泳装



泳装可以突出美少女的身材，绘制泳装的线条时要注意强调胸部的立体感。



天真的表情，俏皮的动态，比基尼款式的泳装，将一位阳光、可爱、性感的萌少女表现得真实到位。

比基尼泳裤真实地展现出女孩略带肌肉感的健美身材，表现出女孩健康阳光的感觉。



腿弯曲时，小腿贴着大腿，小腿肚子受到轻微的挤压，使腿肚子和大腿之间形成肌肉曲线，真实、性感。

礼服



华丽的礼服在细节处有许多独特、精巧的小设计。胸部和袖子独特的造型设计，使裙子更加华丽高贵。绘制时注意细节处的造型感和层次感。

适当地向内收紧腰部线条，使纤细腰部和蓬松的裙摆形成“一紧一松”的鲜明对比，彰显了美少女的曲线美。

描图 练 习



造型帅气，酷感十足的皇冠和项链，表现出美少女高贵、华丽的礼服下隐藏的叛逆的个性。

格子裙

姓名：花穗 kaho
身高：143cm
生日：1月7日
星座：摩羯座
口头禅：奋斗
花穗和她的名字一样，是一个相当爱花、相当可爱的女孩子。带发箍并对带发箍的动漫女生感兴趣（她觉得这种女生总是非常乖巧）。花穗是一个很努力的女孩子，心里认准的事情就一定会做到。不仅如此，更喜欢给别人打气。但是偶然会给人笨笨的感觉，笨笨的花穗无法在脑子里思考两件以上的事情，否则就会把自己陷进混乱当中。



大大的眼睛、天真无邪的表情、略带笨拙的动态尽显少女的乖巧与可爱。

绘制格子裙时注意褶皱的层次感以及格子图案的秩序感。

人物形象出自动漫作品《妹妹公主》



绘制时双手的姿态要表达清楚。

演出服



个性、帅气的演出服增添了少女的舞台魅力。



袖子上的环状飘带和裙子上的细窄腰带相互呼应，它们既丰富了衣服的细节、增加了衣服的时尚感，又非常符合少女动感的造型。



绘制时注意少女四肢的协调性。

个性装扮

在萌少女整套服装中（包括帽子），大量的使用了荷叶边和蝴蝶结的造型装饰，使少女看上去甜美、温柔。



飘逸的长发，大大的眼睛，温柔的表情，是绘制千金小姐或公主时常用的表达方式。



此套服装褶皱较多，绘制时注意画面层次感和节奏感。

个性装扮



长袖外套、百褶短裙、带有荷叶边的长筒袜以及短靴的搭配，表现出少女极具个性的穿着品味。

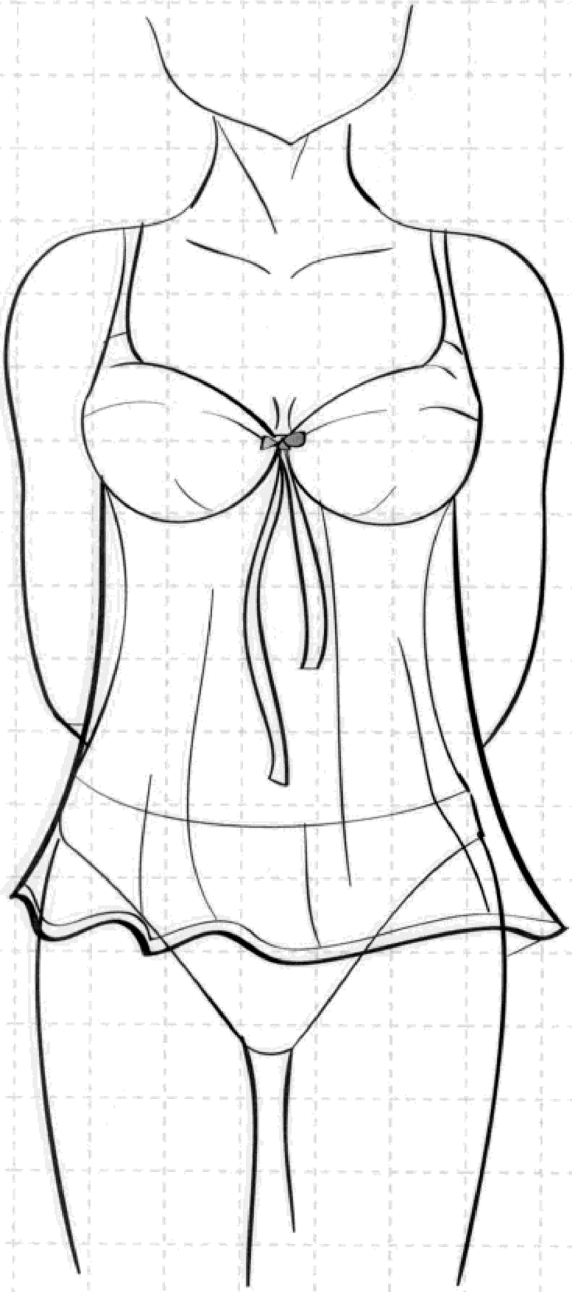
此款上衣时尚大方，腰部的腰带设计是此款服装的独到之处。

在绘制百褶短裙时，裙摆底部的层次感是表现的重点。有层次感的裙摆使少女整体造型更加优美、轻快。

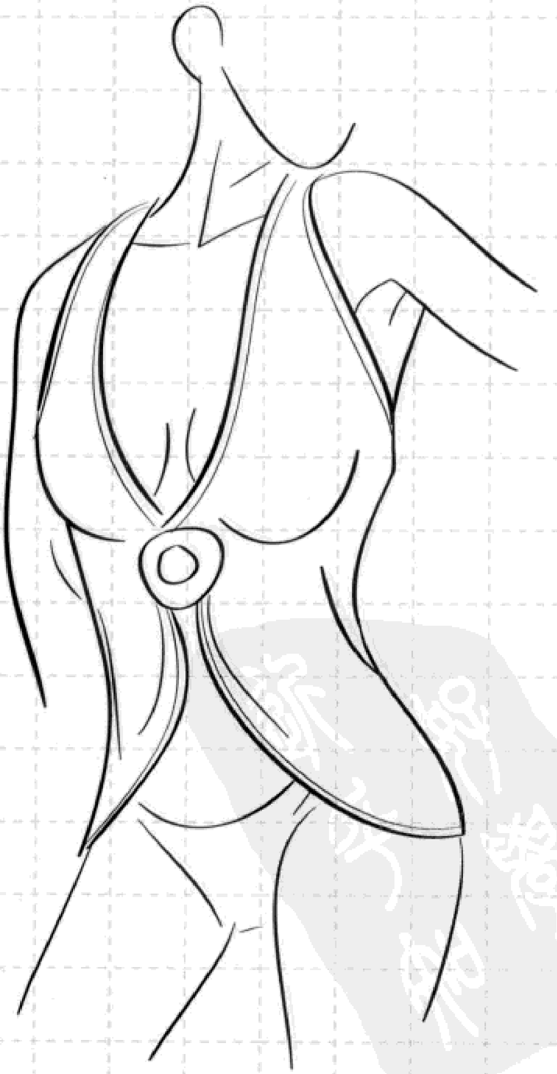
眼睛是五官刻画的重点。清晰勾画轮廓线并用线条绘制出黑白眼珠、瞳孔和高光的位置。

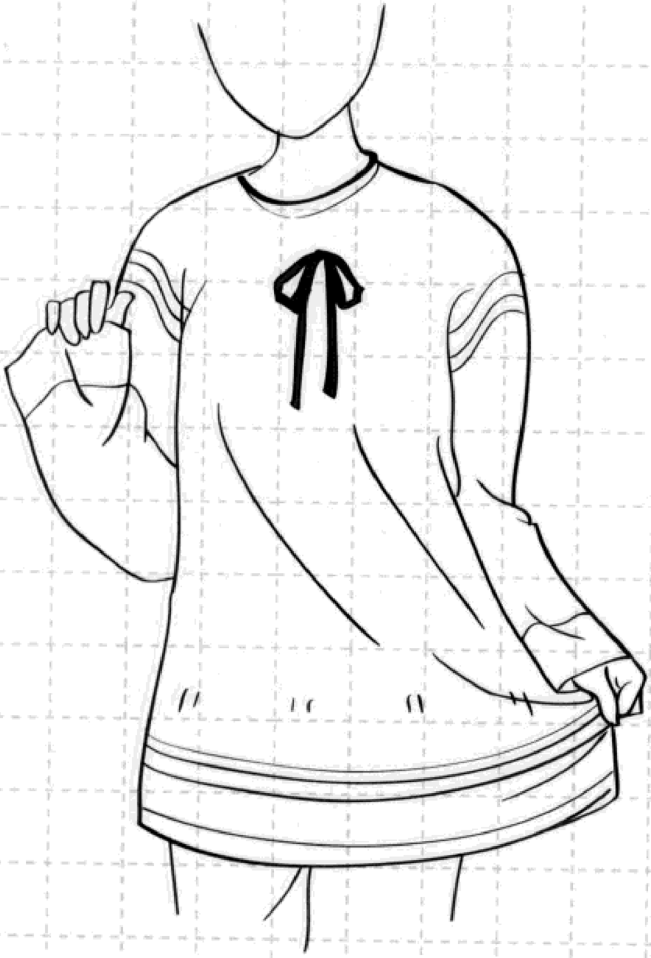


上衣、裙子



内衣式睡衣可以突出萌少女的身材线条，绘制内衣的线条时要注意强调胸部的立体感。





宽松的上衣垂感好，褶皱线条流畅自然。



休闲毛衣宽松、柔软、垂感好，褶皱线条流畅自然。皱褶的走向随着身体动态的变化而变化。

练　习



大大的蝴蝶结装饰，可以突出衣服的特色，同时体现女孩温柔、可爱的气质。



胸前蝴蝶结的样式可以随着人物角色、性格的变化而改变。

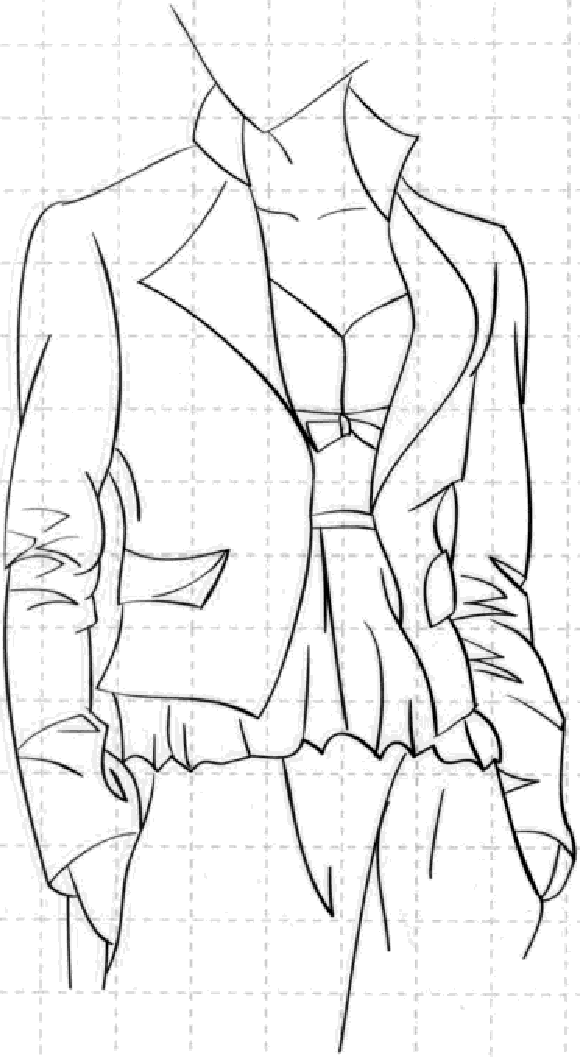


绘制时可根据个人喜好添加风衣的细节，增添衣服的趣味性。



衣服的皱褶走向随着身体动态的变化而变化。流畅舒缓的线条，体现出衣服柔软、舒适的特质。

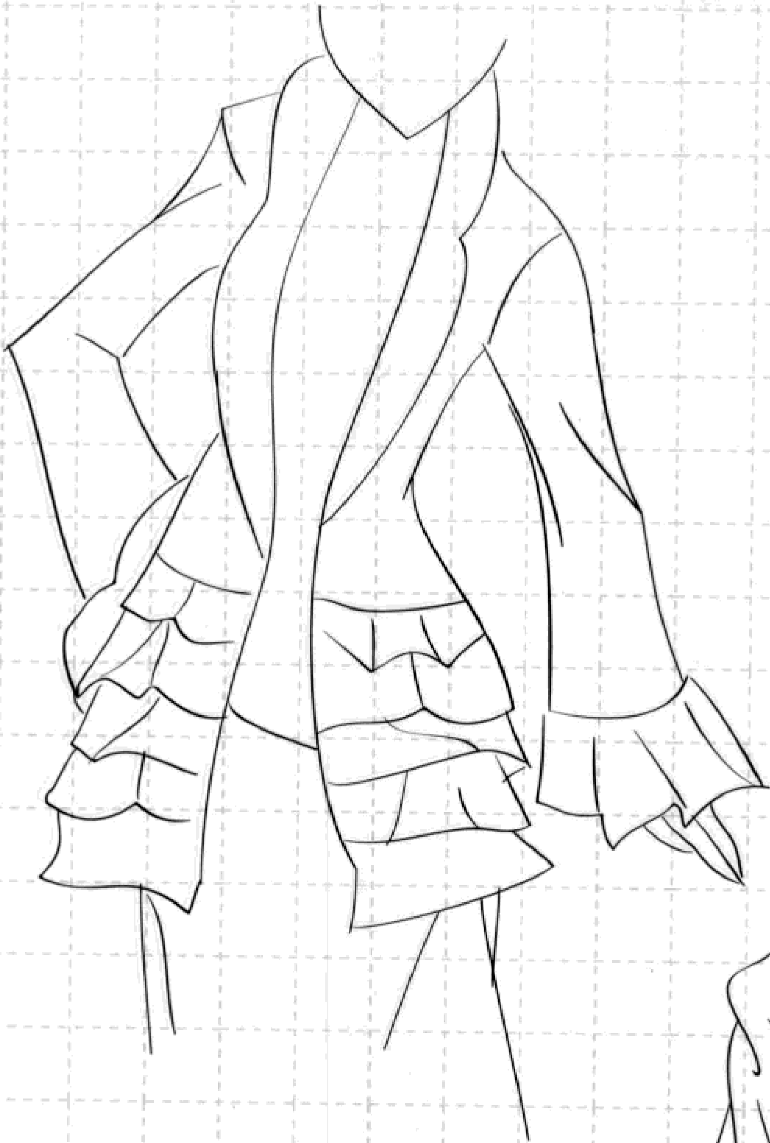
描图 练 习



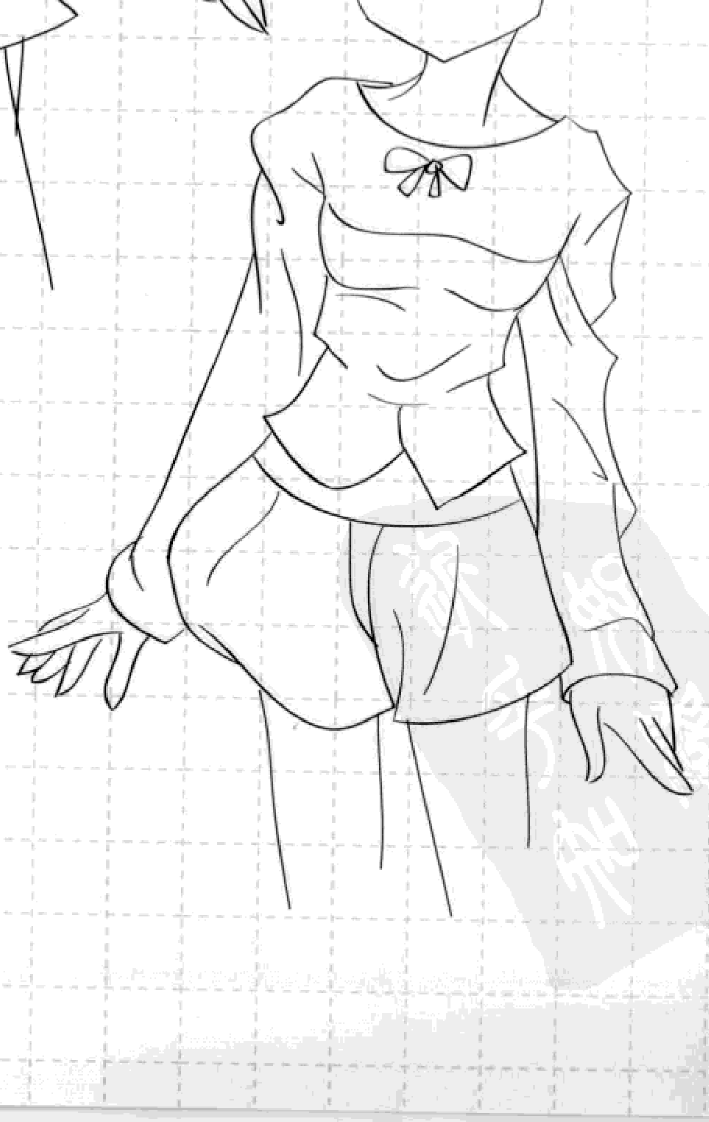
西装制服类面料材质较硬，褶皱会比较少。一般只在关节处会出现少量的褶皱。

西装上衣看上去笔挺、规矩，质感较硬，增添少女干练、稳重的气质，绘制时尽量注意避免出现大量的曲线条。

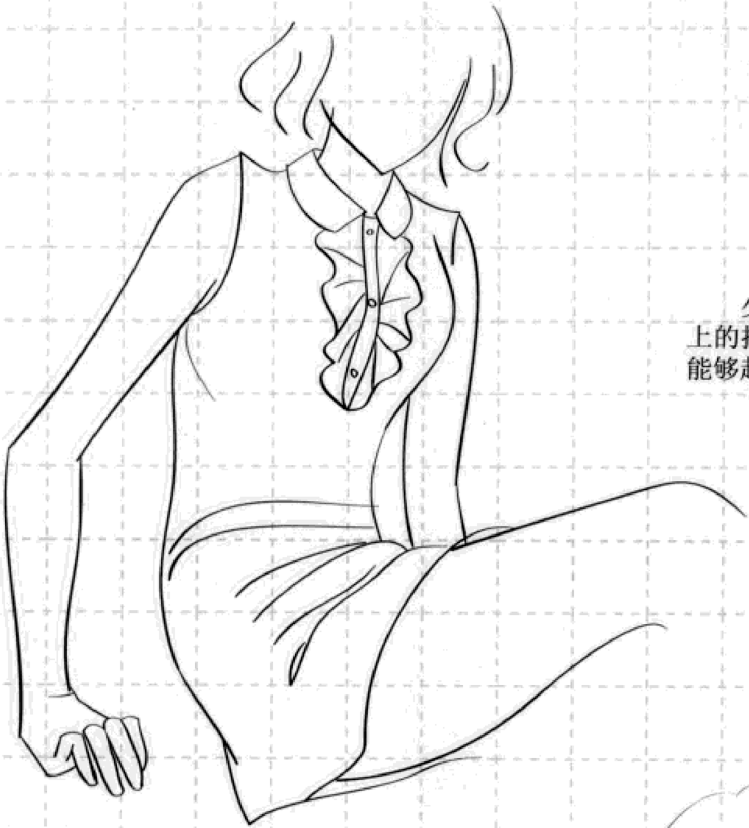




个性的服装造型可以体现出少女另类的个性特征，绘制上衣时可以参考现实中的服装进行绘制。



描图 练习



少女的裙子都很漂亮，尤其要注意在细节上的搭配和装饰。领口处一个小小的荷叶边就能够起到画龙点睛的作用。

裙子能够体现女孩活泼、可爱、乖巧玲珑的个性。在实际生活中裙子的分类比较多，在动漫中主要有超短裙、长裙和连衣裙，不同面料的裙子和不同款式的裙子，会产生不同的效果。



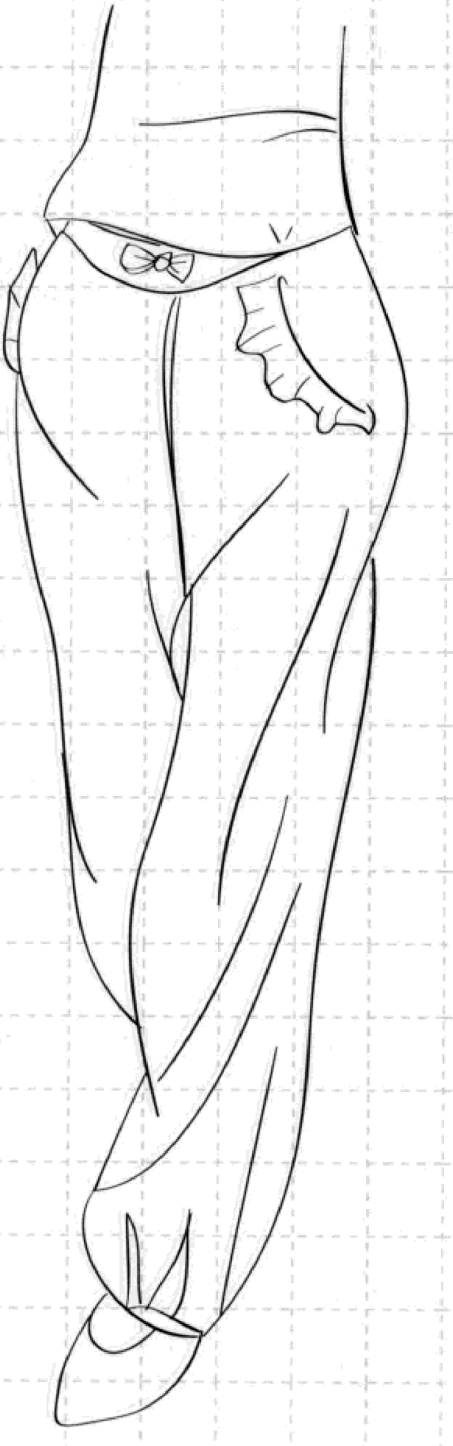


绘制贴身短裙或是迷你裙时，注意与上衣搭配的协调性。



绘制礼服式长裙时要注意裙摆处的造型以及细节处的装饰。

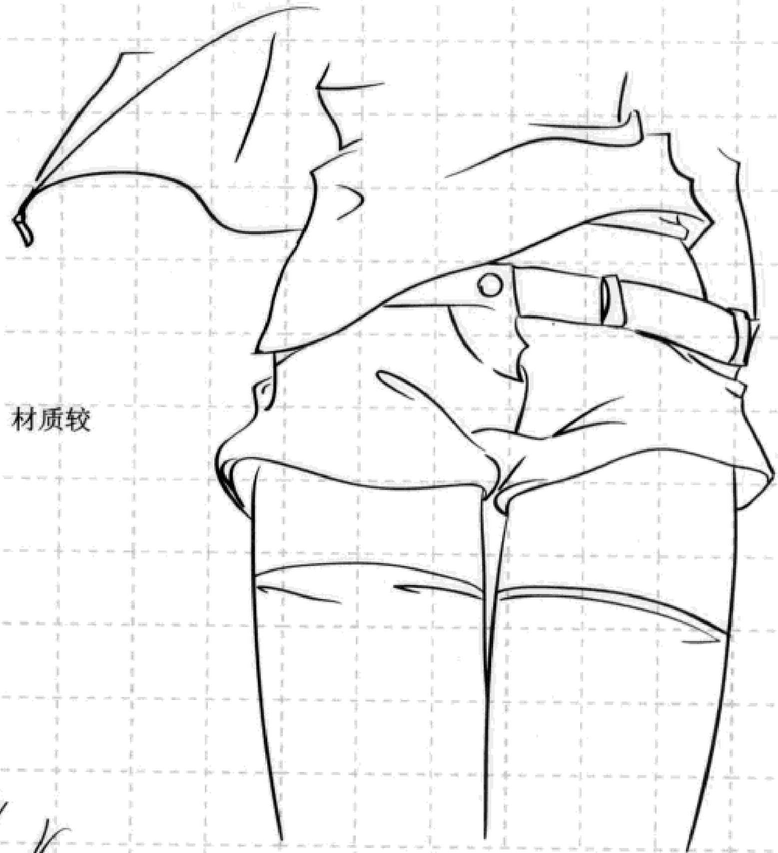
裤子



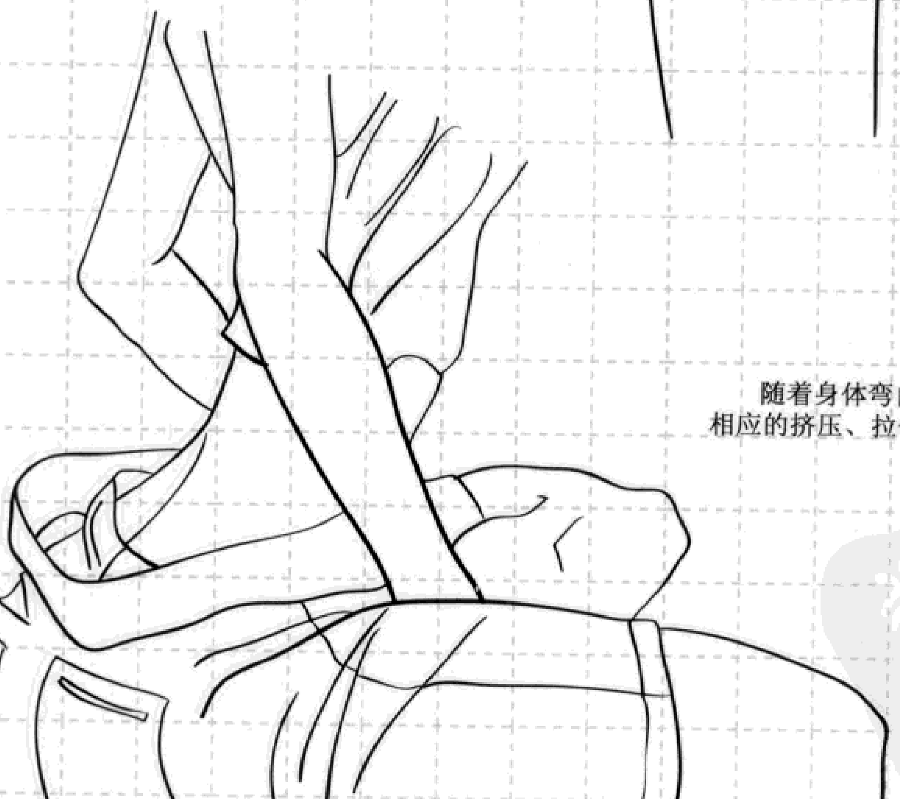
休闲裤面料柔软舒适，垂感好，褶皱松软、线条自然流畅。



牛仔布比较厚重，褶皱清晰，线条以交叉线为主，绘制时注意质感的表现。

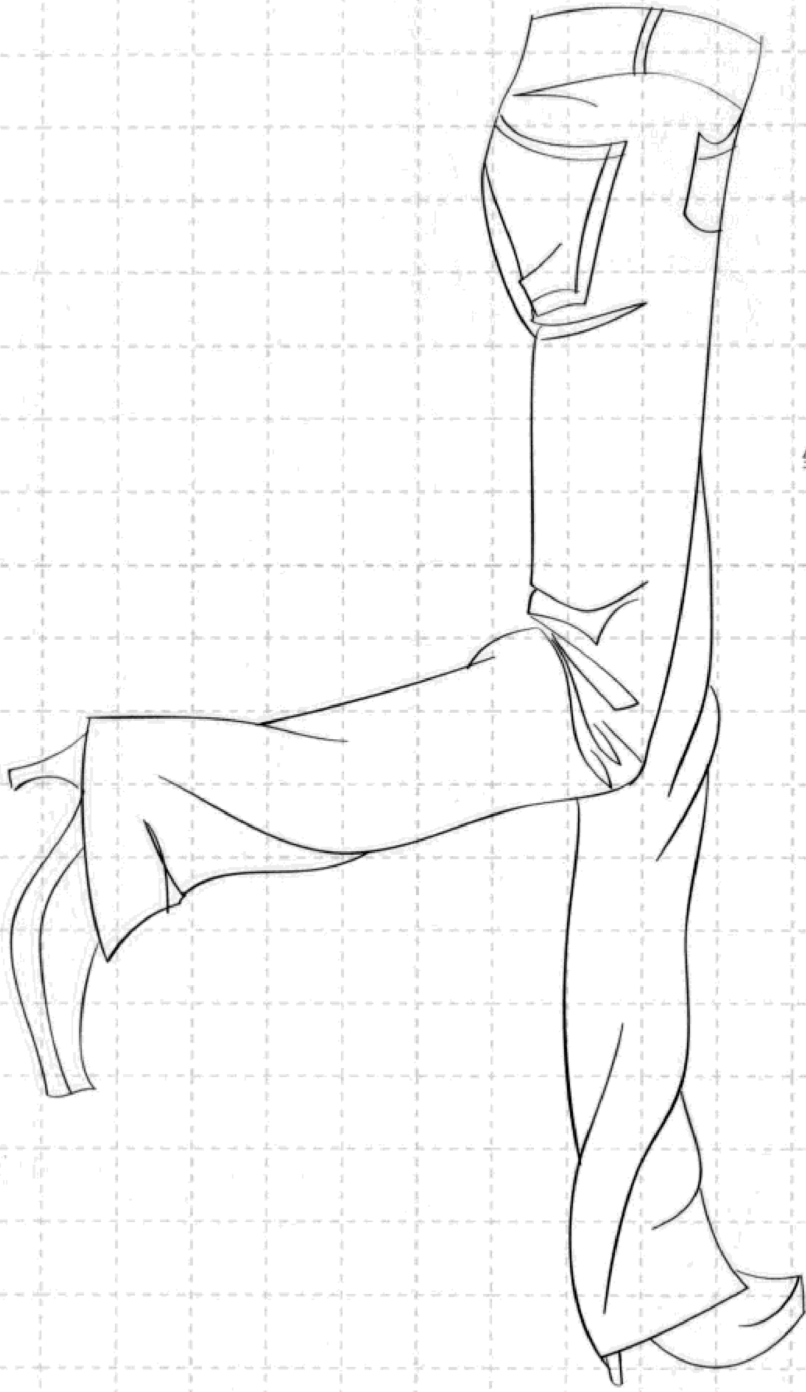


休闲款制服短裤帅气、大方，材质较硬，褶皱较少。

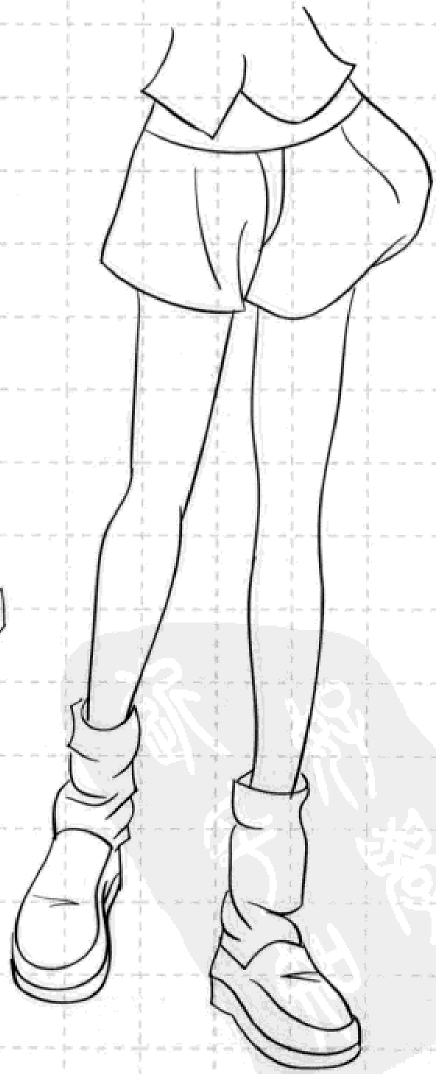


随着身体弯曲、伸展，裤子会形成相应的挤压、拉伸的衣纹褶皱。

描图 练　习



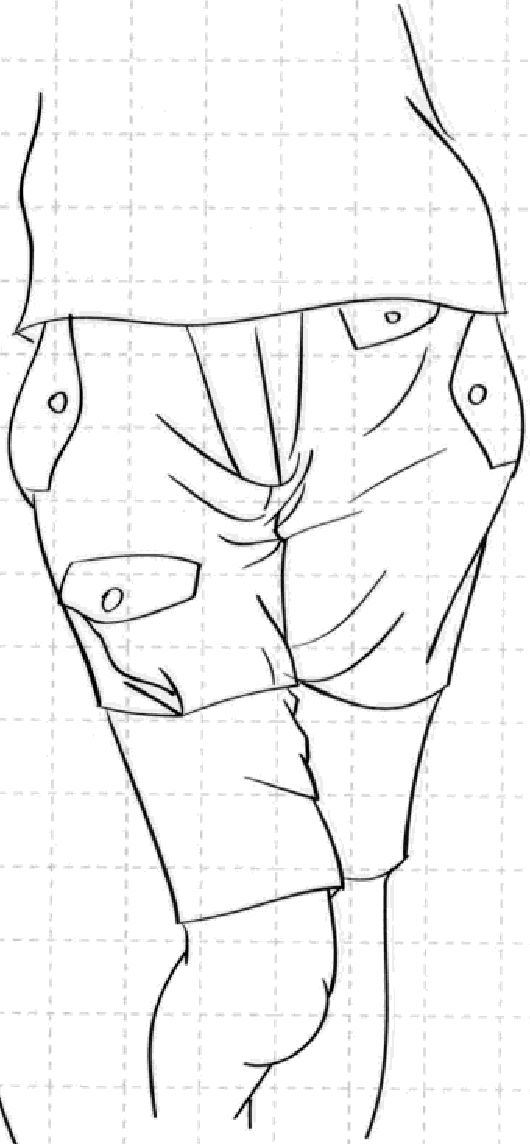
绘制时要注意膝盖处挤压褶皱的处理。





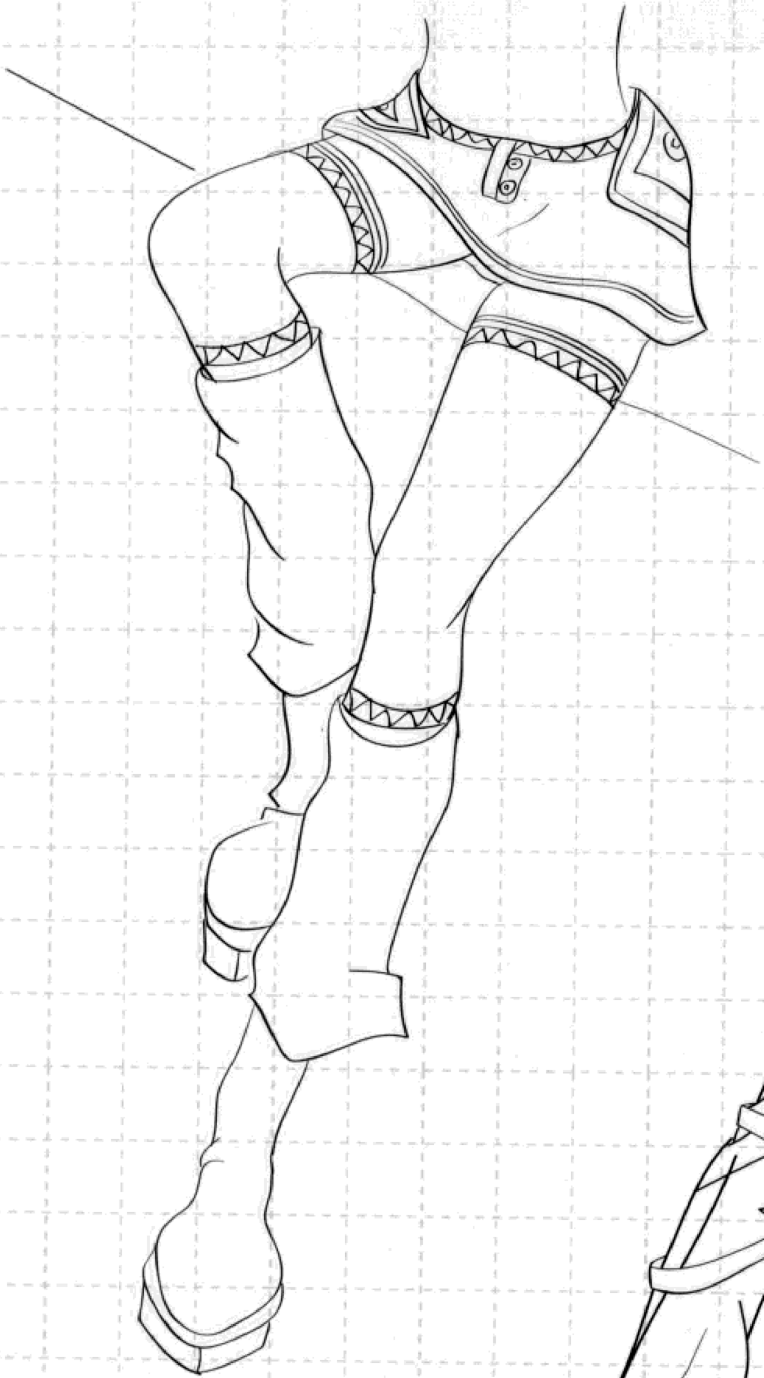
绘制裤装时除了要注意其款式造型的描绘，还要将少女腿部的动态表现得生动自然。

绘制短裤时不要只注意表现裤子的个性，而忽略了腿部动态的表现。





多处细节的装饰使短裤酷劲十足。

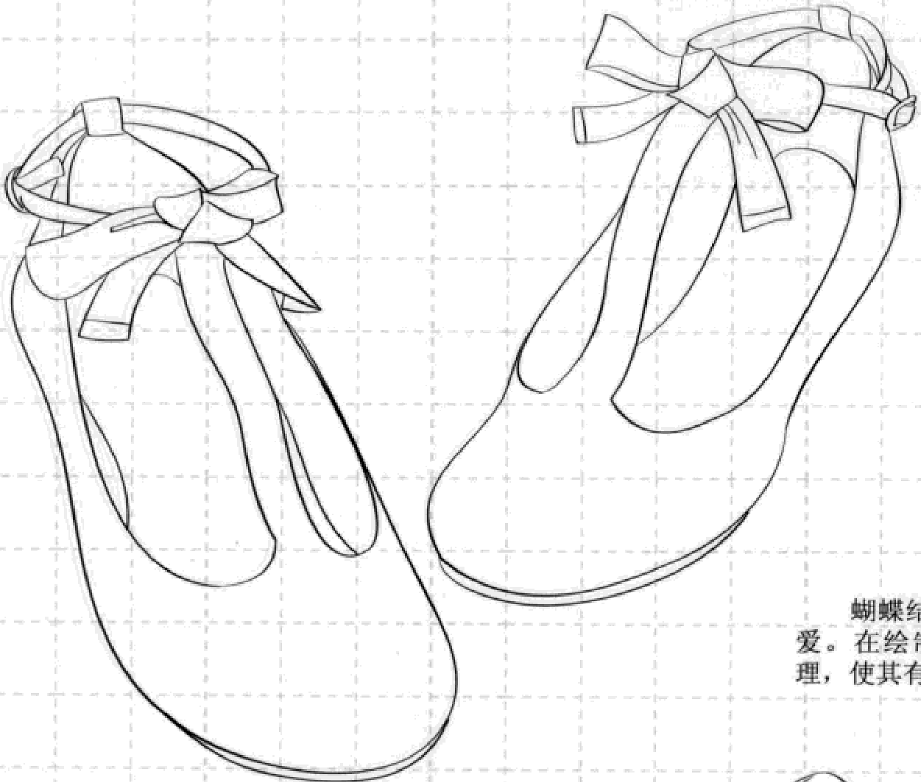


精致的裙裤装体现出萌少女帅气的英姿。



绘制裤装时不要忽略双脚动态的描绘，鞋子的样式也要表达清楚。

鞋、帽



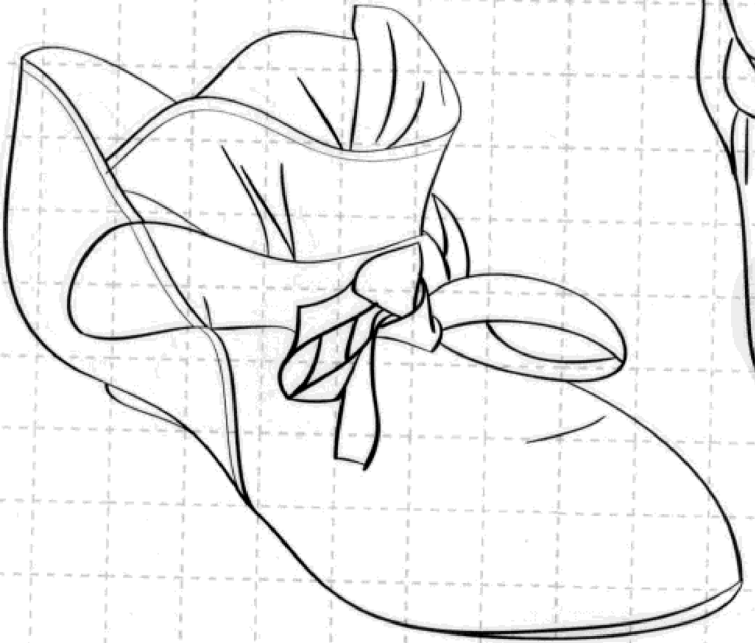
蝴蝶结的装饰使鞋子显得活泼可爱。在绘制时要注意线条细节的处理，使其有立体感。

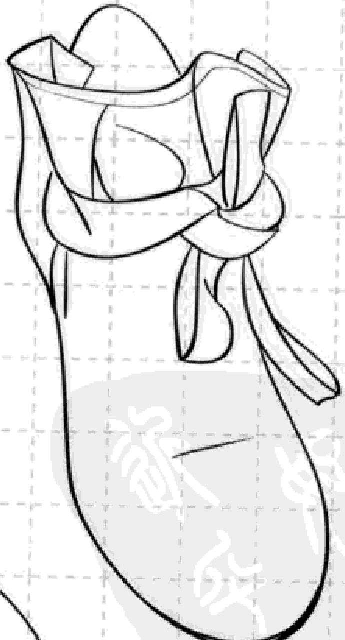


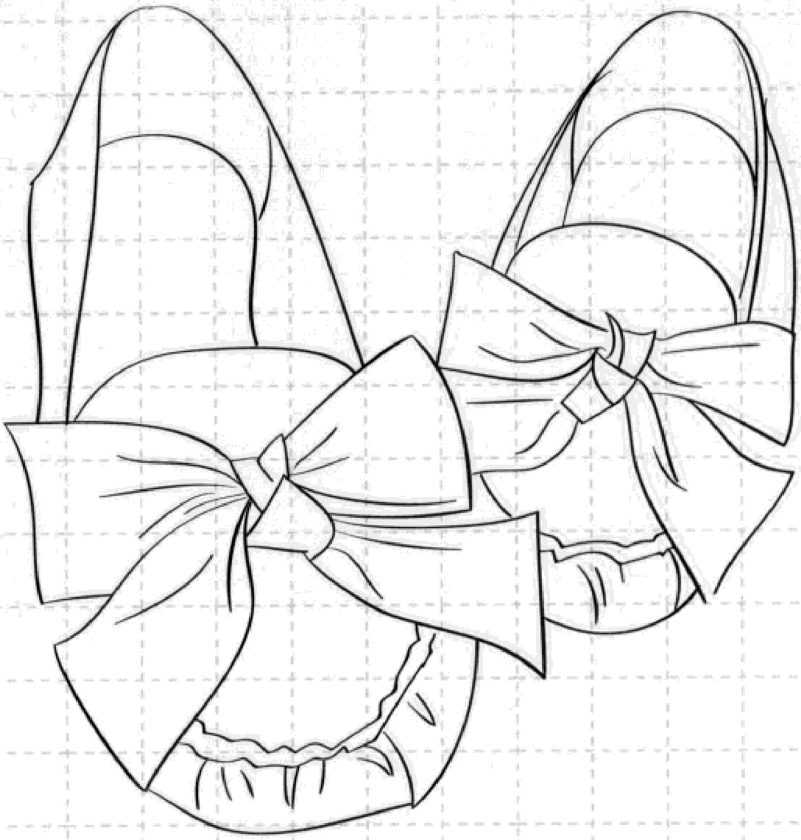


鞋底、鞋跟的厚度不要忽略，需要表现出来。

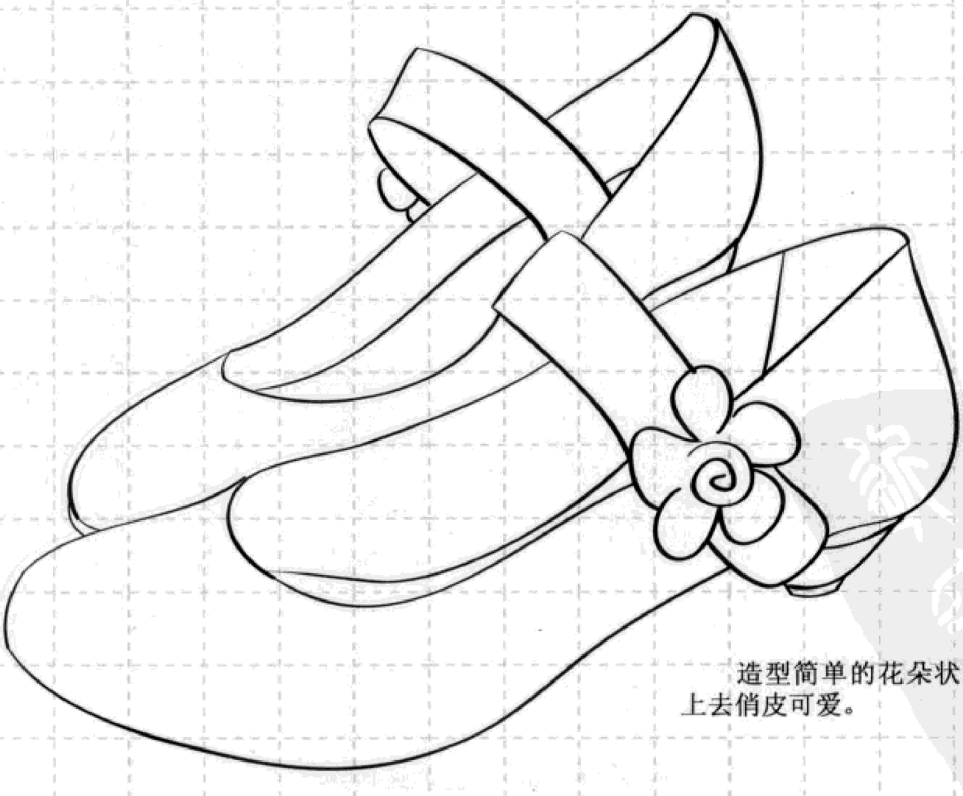
鞋子整体美观大方，系带的设计，既可以收紧脚踝又可以增添鞋子的时尚感。







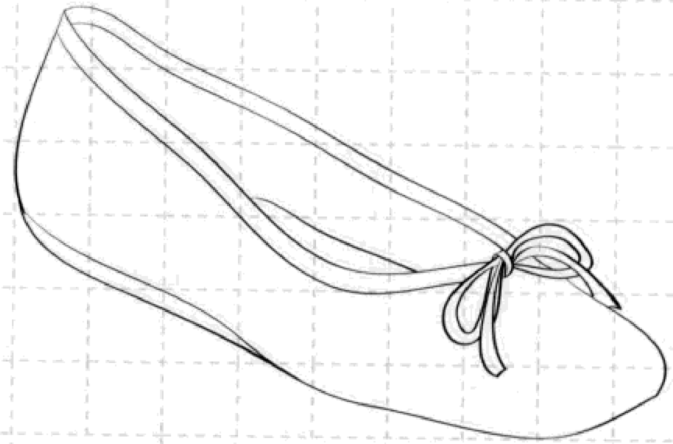
大大的蝴蝶结装饰是这双鞋子的表现重点。

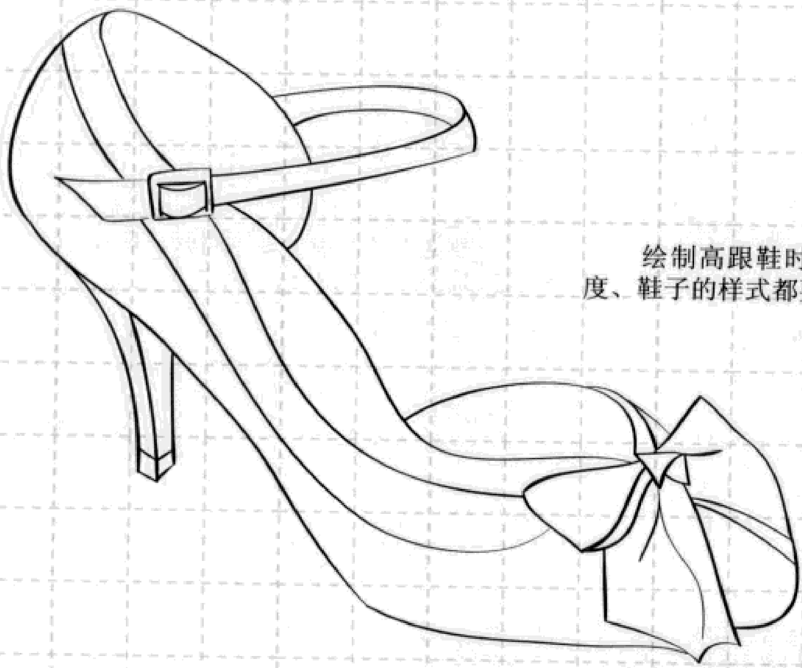


造型简单的花朵状装饰物使鞋子看上去俏皮可爱。



绘制皮鞋时线条要简洁、流畅，过渡要圆滑。





绘制高跟鞋时鞋子上的装饰物、鞋跟的高度、鞋子的样式都要一一表达清楚。

细高跟配上长统靴时尚大方，体现出一种干练、成熟的独特气质。





鞋身皮带的细节设计巧妙，使鞋子整体看上去大方帅气。



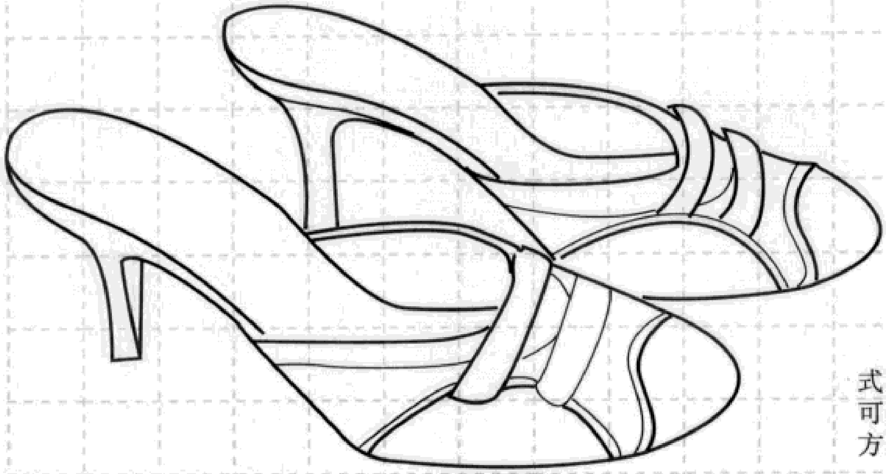
绘制时注意线条的粗细变化和质感的表现。



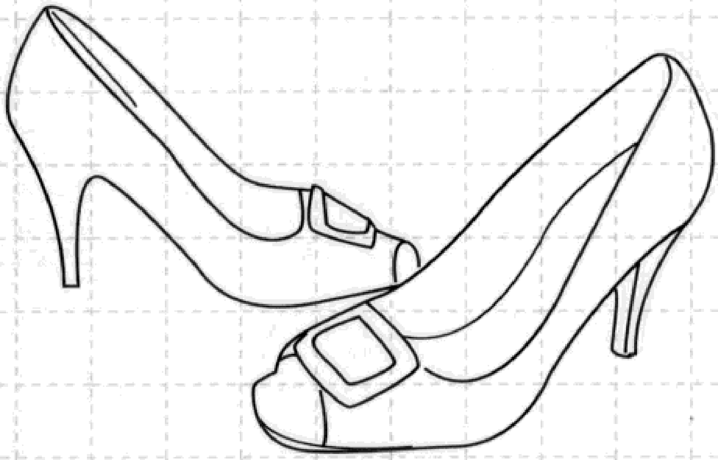


鞋子是包裹在脚上的，所以在绘制鞋子的时候应注意脚的朝向以及透视。

描图 练 习

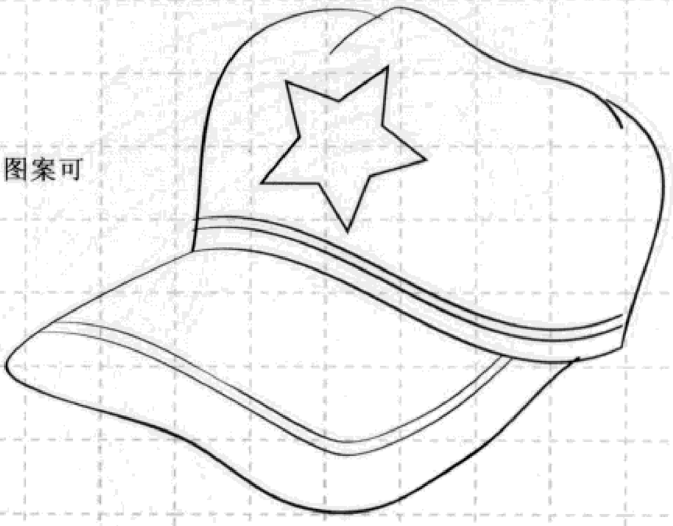


随着人物个性不同，鞋子的款式也是五花八门，只要能想得到就可以大胆地画出来。鞋子随着脚的方向会有多种角度。

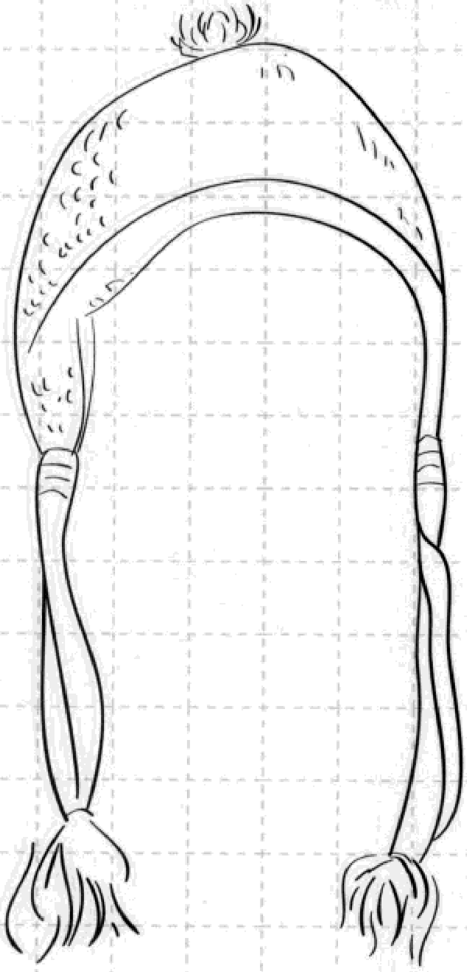




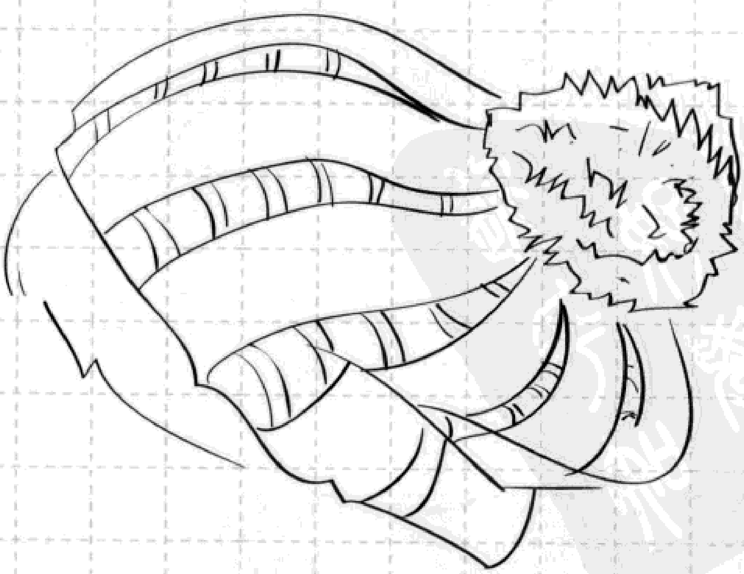
帆布休闲鞋是少女们必备的鞋子款式之一，绘制这类鞋子时可以适当地添加一些个性化的元素。



帽子前面的装饰图案是帽子的一个亮点，图案可以随着角色和人物性格进行变化。

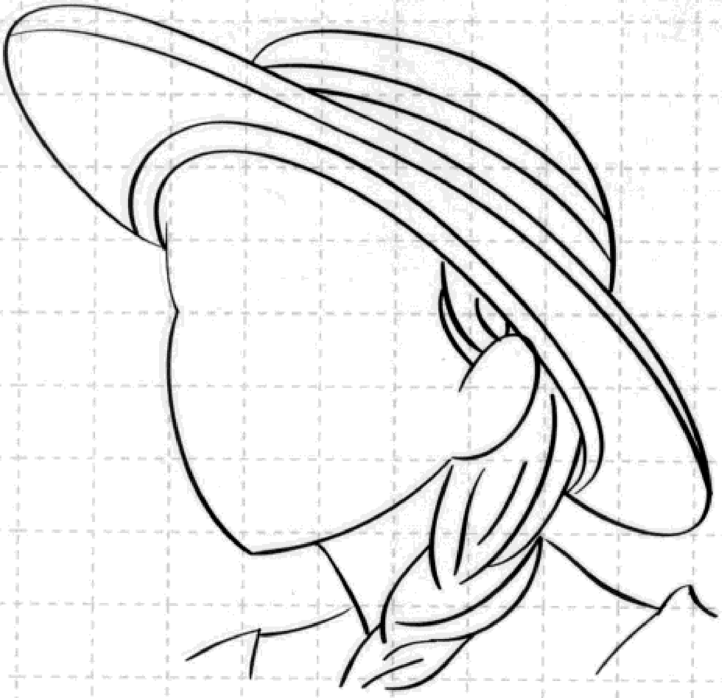


帽子可以突出漫画人物的性格，为人物整体形象添色，绘制时注意细节的把握。

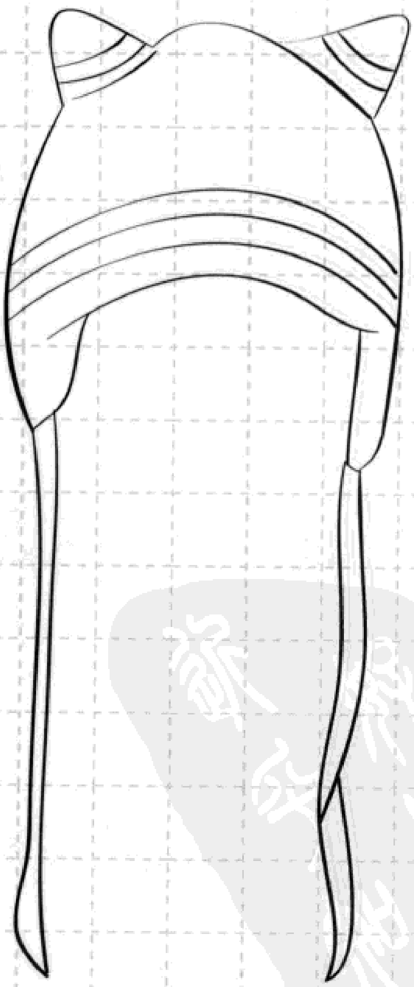


随着头部动态的方向，帽子会有多种角度出现，绘制时注意褶皱的走向和线条的粗细变化。

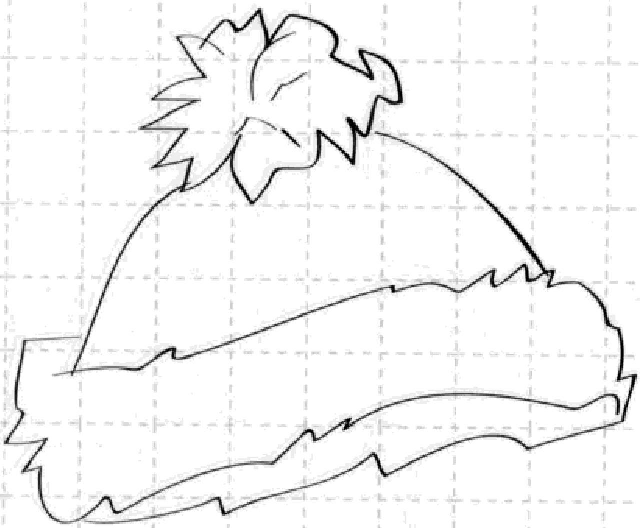
描图 练　习



绘制帽子时，线条的走向随着帽子的戴法和头部的动态而改变。



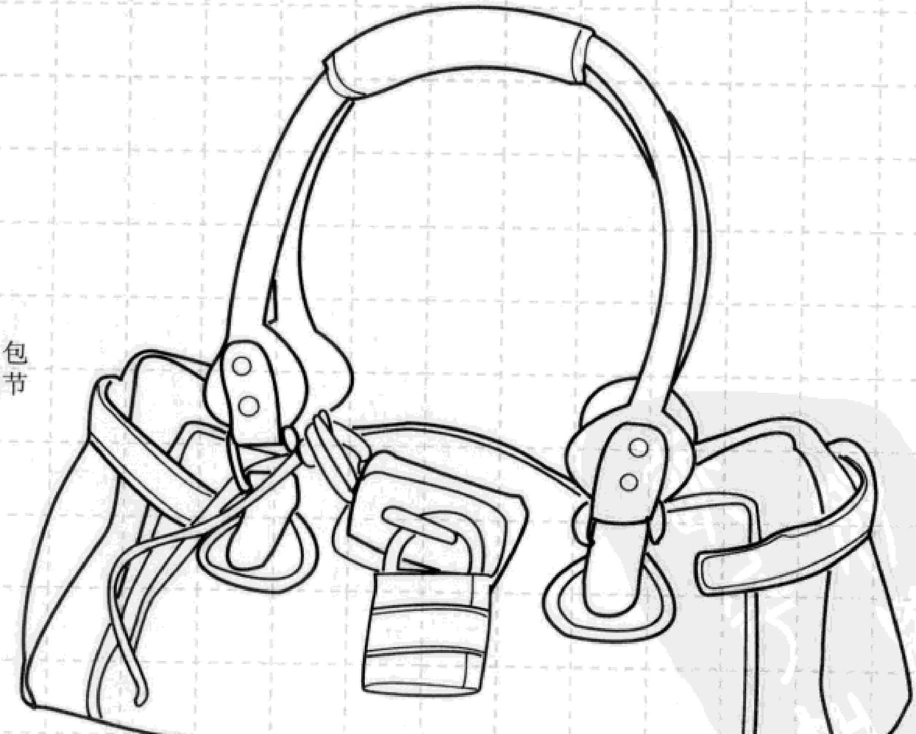
帽子样式多种多样，千变万化，形态各异。绘制时可以参照各种帽子作为参考。



包

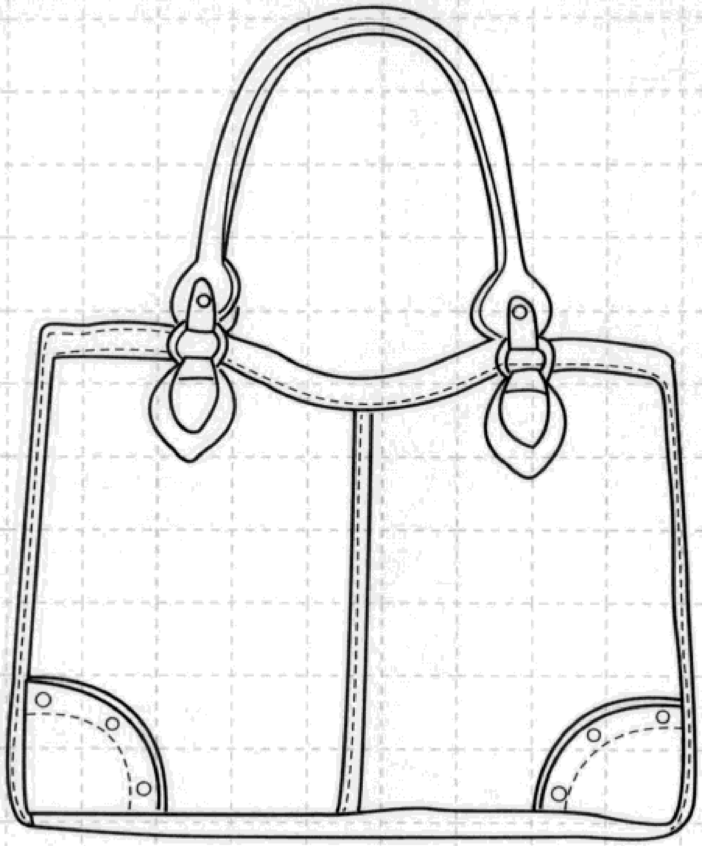


各式各样的书包是萌少女不可缺少的道具之一。



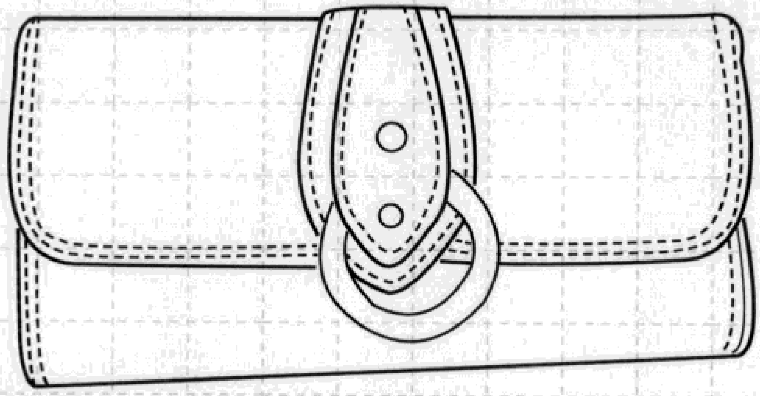
绘制书包时注意背包带、袋口、特色装饰等细节的描绘。

描图 练 习

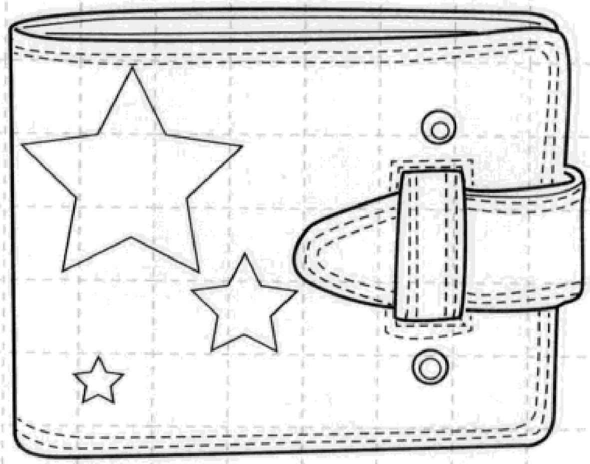


虚线处理可以使书包看上去更加精致。

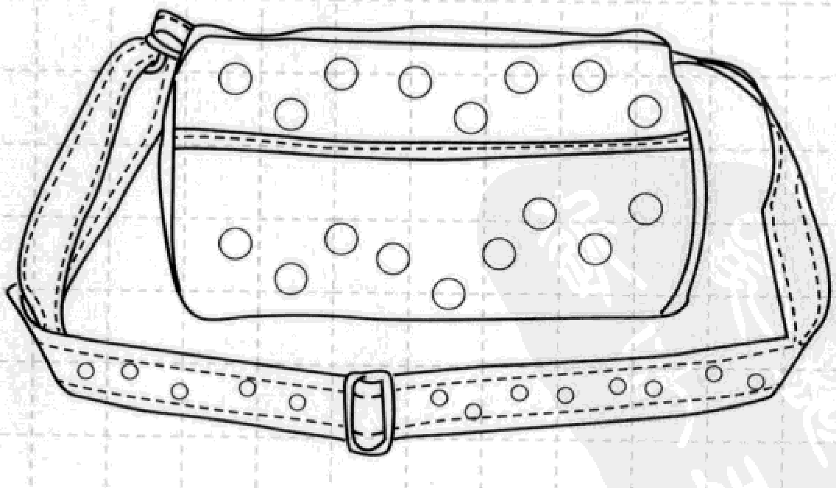




带有圆环造型的搭扣是这个小手包的特色之处。



简单的几何造型经过巧妙地排列，可以使钱包、背包变得可爱、个性起来。





第六章

综合实例

背景环境是动漫作品中重要的造型元素。它主要服务于角色表演的空间场所，用于烘托主题特色，是人物角色思想感情的陪衬，适当的背景可以使萌少女散发无穷魅力。

本章我们一起来绘制一些带有不同风格、不同类型的背景图案的综合实例。





实例1

活力女孩

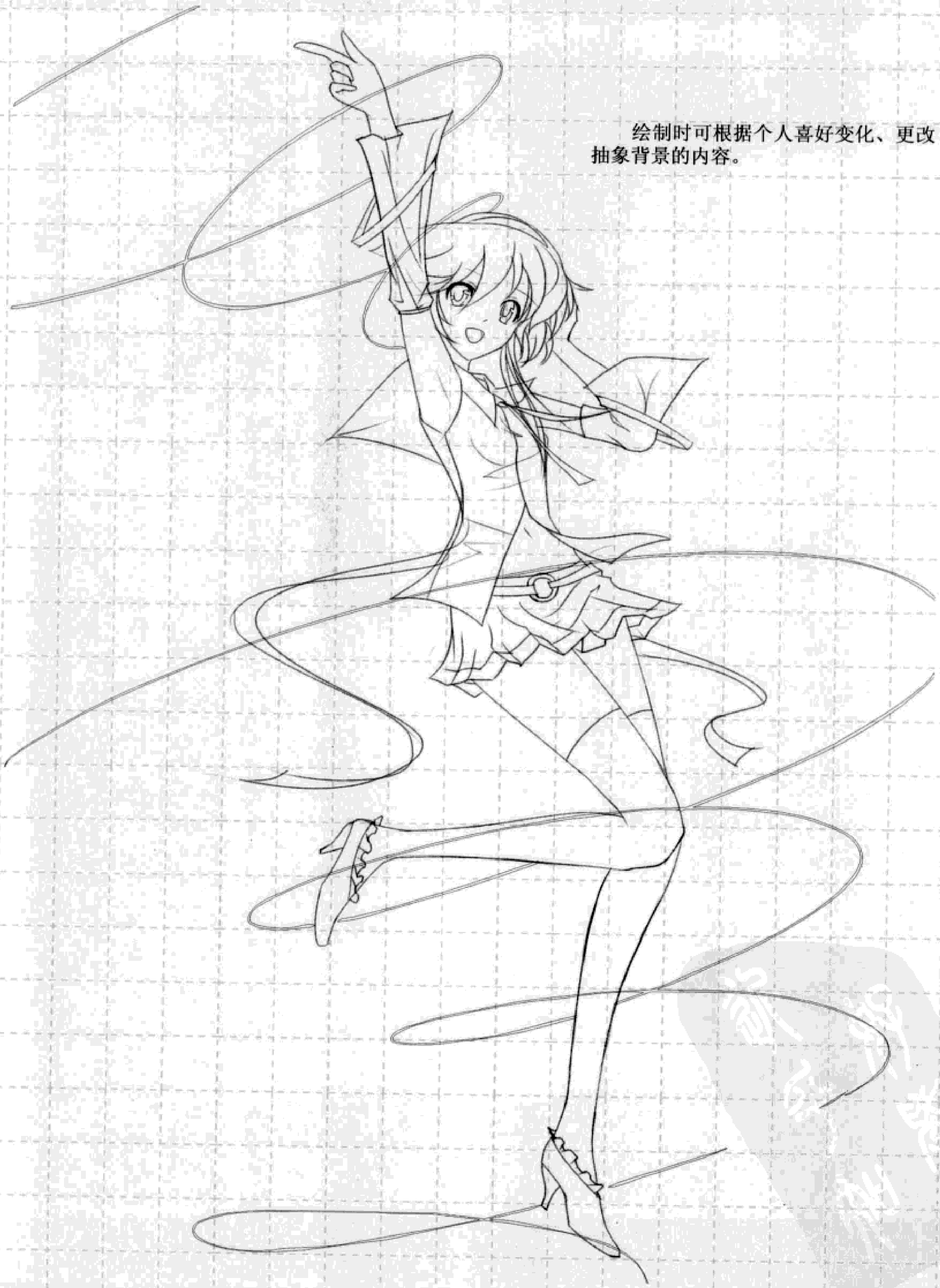




实例2

魔音少女





绘制时可根据个人喜好变化、更改抽象背景的内容。

恋蝶

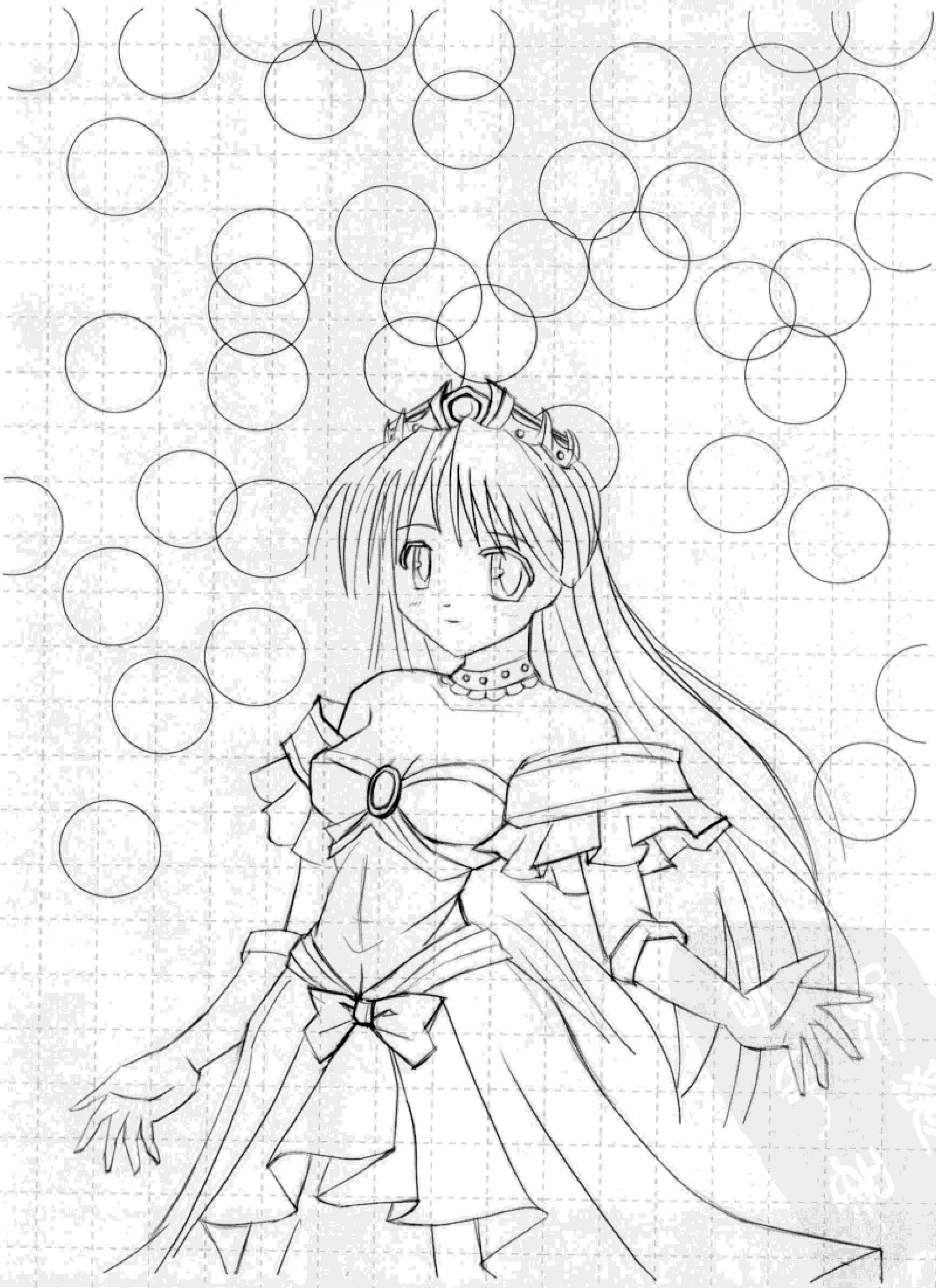




实例4

幻影公主





Christine





“枫”的国度





● 实例7

迷·魂





莉耶·莎（心形背景）





实例9

莉耶·莎（星空背景）



绘制时可根据个人喜好变化、更改抽象背景的内容。



实例10

莉耶·莎（星星背景）



动漫秀场系列图书



ISBN 978-7-115-23121-5
ISBN 978-7-115-23121-5
定价：25.00 元

分类建议：动漫/动漫技法
人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn